

www.fenamizah.com

international humor magazine

# fenamizah

No: 40

neye güldüğünüzü, düşünün!  
let's think what we laugh at...

baziran/june2015 • yıl/year: 4



ALEXANDER BLATNIK - Serbia

88  
PAGES  
2015

The published with the contribution of the worldwide authors...

FREE!

# Turkcell Dergilik'le takip ettiğin dergiler elinin altında.

Turkcell Dergilik uygulamasını App Store'dan ya da T-Market'ten indirin, tüm dergileri ister tabletten, ister akıllı telefondan ücretsiz okuyun.



turkcell.com.tr | Müşteri Hizmetleri: 05327572222

Turkcell Dergilik tüm kullanıcılara açıktır. Uygulama içindeki dergileri indirmek ücretsizdir. Dergi indirme data ücreti operatörler tarafından belirlenir. Ayrıntılı bilgi [www.turkcell.com.tr](http://www.turkcell.com.tr)'de.



## merhaba..

.. Türkiye 7 Haziran'da genel seçime gidiyor. Seçimler öncesi günler bir hayli hareketli geçti. Hemen her gün ve gün içerisinde her an gündemin değiştiği güzel ülkemizin geleceği açısından, gerçekten çok önemli bir dönemece giriyoruz.

Bu memlekette oldum olası; Vatandaşlar açlık, yoksulluk, geçim sıkıntılarıyla boğuşsa da, politika ve politikacılar her daim mizahçılara malzeme konusunda hiç sıkıntı çektilermediler, Allah razı olsun! Gerçi malzeme konusunda sıkıntı çekmese de, mizahçıların, gazetecilerin, basın ve yayım özgürlüğü konusunda çektiler sıkıntı hiç de göz ardı edilecek gibi değil. Özellikle bu 13 yıllık iktidarın döneminde karikatürcülere ve basın mensuplarına açılan dava dosyaları bir hayli kabarık...

Toplum olarak "Gülüyoruz, ağlanacak halimize" durumundan, "Gülüyoruz, eğlenecek halimize" düzeyine geçebilmeyi diliyoruz...

- - -

Bu sosyo-ekonomik olumsuz tablonun yanında Fenamizah, ülkemizin uluslararası alanda gururu olmayı sürdürüyor. Hiç bir ticari kazancımız, beklentimiz olmamasına rağmen, karikatür ve mizaha olan sevdamızın bir ürünü olarak 40 aydır, sabırla ve büyük bir emekle okurlarımızla buluşuyoruz. Ve her geçen sayı yerine oturan ağırlığıyla, Bugün görmezden gelenlere ve henüz farkında olmayanlara rağmen, Türkiye'nin mizah tarihinde önemli bir yer edindiğimiz gerçeği yadsınamaz...

- - -

Önümüzdeki ay; hem yeni bir sayıya hem de yapılacak seçimler ertesinde ülkemizin demokrasi, özgürlükler ve daha iyi ekonomik koşulların oluşacağı yeni bir Türkiye'ye merhaba demeyi umut ediyoruz.

Borçlunun cüzdanı ile çıkarıcının imanı arasında sıkışmışlıktan kurtulabilmek dileğiyle..

Sağlıcakla kalın!

Saygılarımızla...

aziz yavuzdoğan



international humor magazine

aylık e-dergi

**fenamizah**

monthly  
e-humor magazine

imtiyaz sahibi / yayın ve görsel yönetmeni:  
**aziz yavuzdoğan**

**yayın kurulu:** Erdoğan Başol,  
Osman Yavuz İnal.

**hukuk danışmanı:** Av. Cem Koç



iletişim/contact:  
fenamizah@gmail.com  
www.fenamizah.com





## Authors in this issue

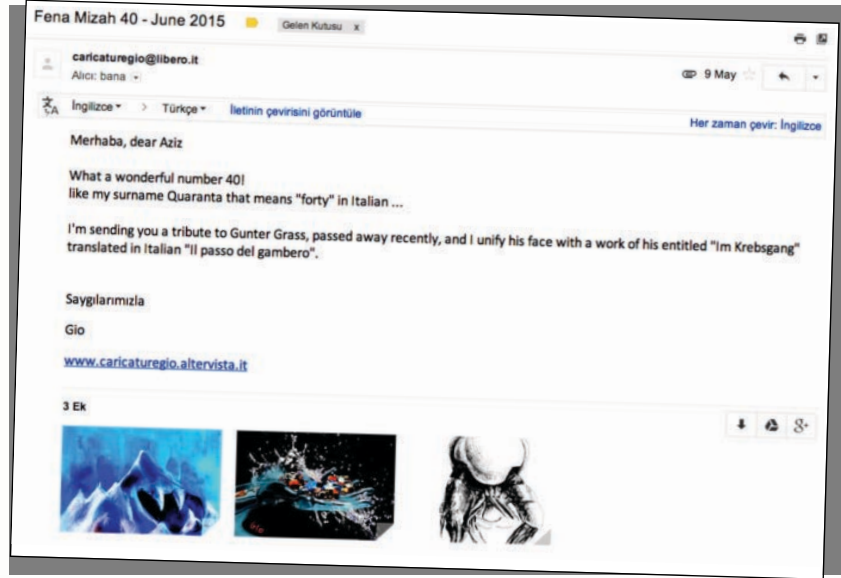
**A)** AHMET ÜMİT AKKOCA (Turkey), AHMED SAMIR FARID (Egypt), ALEXANDER BLATNIK (Serbia), ALEXANDER DUBOVSKY (Ukraine), ALI DIVANDARI (Iran), ANDREA BERSANI (Italy), ARSEN GEVORGYAN (Armenia), ARTURO ROSAS (Mexico), ASSUNTA TOTI BURATTI (Italy), AZİZ YAVUZDOĞAN (Turkey).  
**B)** BA BILIG (China), BAHADIR UÇAN (Turkey), BORISLAV HEGEDUSIC (Croatia), BORISLAV STANKOVIC (Serbia), BÜLENT OKUTAN (Turkey), B.V. PANDURANGA RAO (India).  
**C)** CAN&ALI (USA), CEM KOÇ (Turkey), CONSTANTIN PAVEL (Romania), CZESLAW PRZYZAK (Poland). **D)** DAMIR NOVAK (Croatia).  
**E)** EDUARDO J. CALDARI (Brasil), ELIHU DUAYER (Brasil), EL TOTO (Argentina), ERDOĞAN BAŞOL (Turkey), EVZEN DAVID (Czech Republic).  
**F)** FELIX RONDA (Spain), FRANCISCO PUNAL SUAREZ (Spain). **G)** GIO (Italy), GÜLAY GARIP KOÇERDİN (Turkey), GÜLGÜN ÇAKO (Turkey), GÜNÇE YAVUZDOĞAN (Turkey). **H)** HAUS DOKGÖZ (Turkey), HAMİD SOUFİ (Iran), HAO YANPENG (China), HASAN ÇAGAN (Turkey), HASAN EFE (Turkey), HATAY DÜMLÜPINAR (Turkey), HENRYK CEBULA (Poland), HULE HANUSIC (Austria). **I-H)** IGOR BRACA DAMNJANOVIĆ (Croatia), IGOR SMIRNOV (Russia), İBRAHİM TAPA (Turkey). **J)** JAREK HNIDZEJKO (Poland), J. BOSCO JACO DE AZEVEDO (Brasil), JIA RUI JUN (China), JING SHAN LI (China), JIRI SRNA (Czech Republic), JULI SANCHIS AGUADO (Spain), JUNIOR LOPES (Brasil). **L)** LUKA LAGATOR (Montenegro).  
**M)** MAKHMUD ESHONQULOV (Uzbekistan), MARK LYNCH (Australia), MEHMET SAİM BİLGE (Turkey), MERAL SİMER (Turkey), MILAN ALASEVIC (Slovenia), MILETA MILORADOVIC (Serbia), MIROSLAV GERENCERO (Croatia), MONA SHIRVANI (Iran), MUAMMER KOTBAŞ (Turkey). **O-** OMAR SEDDEK MOSTAFA (Egypt), OLEKSY KUSTOVSKY (Ukraine), OSMAN YAVUZ İNAL (Turkey).  
**P)** PETER ZAVACKY (Slovakia). **R)** PAVEL STARY (Czech Republic), PAVEL RYCHTARIK (Czech Republic). **R)** RAHİM BAĞÇAL ASGARI (Iran), RAQUEL ORZUJ (Uruguay), RAUL FERNANDO ZULETTA (Colombia), RENÉ BOUSCHET (France), RESAD SULTANOVIC (Bosnia & Herzegovina).  
**S-S)** SABAHUDİN HADZIALIĆ (Bosnia & Herzegovina), SAGAR KUMAR (India), SAMİRA SAİD BADAWEY (Egypt), SAMUCA ANDRADE (Brasil), SANTOSH PALIWAI (India) SERDAR KİCİKLER (Turkey), SEZER ODABAŞIOĞLU (Turkey), SSR KRISHINA (India), STANISLAW KOSCIUSZA (Poland), STEFAN WENZEL (Austria), STEFFEN JAHNSNOWSKI (Germany).  
**T)** TADEUSZ KROTOS (Poland), TONGUÇ YAŞAR (Turkey), TOSO BORKOVIC (Serbia), TVG MENNON (India). **V)** VALERİY CHMYRIOV (Ukraine), VALERİY ALEXANDROV (Bulgaria), VLADIMIRAS BERESNIOVAS (Lithuania).  
**W)** WESAM KHALIL (Egypt), WILLEM RASING (Netherlands). **Y)** YURDAGÜN GÖKER (Turkey).  
**Z)** ZORAN GROZDANOVSKI (Macedonia).

## Posta Kutusu..

LETTERS & COMMENTS..



fenamizab@gmail.com



### Kırkıncı sayı ve İtalyan kadın çizer Mariagrazia Quaranta...

• İtalyan kadın karikatürcü dostumuzdan ilginç bir mektup aldık. Gio kısaltma adıyla çizen Mariagrazia Quaranta, "ne barika bir numara!" diye başladığı sözlerinde, 40.sayımıza gönderme yaparak, kendi soyisininin İtalyanca "kürk" anlamına geldiğini ve güzel bir rastlantı olduğuna vurgu



yaparak bu sayımız için yeni çalışmalarını göndermiş. Kendisine çok teşekkür ediyoruz...

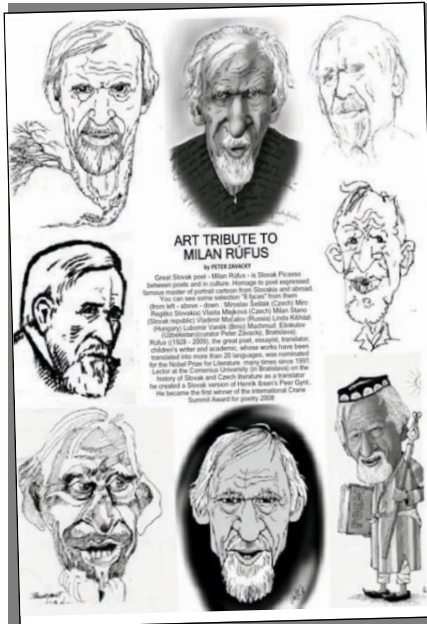
"Merhaba, dear Aziz

What a wonderful number 40!  
like my surname Quaranta that means "forty" in Italian ...

I'm sending you a tribute to Gunter Grass, passed away recently, and I unify his face with a work of his entitled "Im Krebsgang" translated in Italian "Il passo del gambero".

Saygılarımızla"

~ Mariagrazia Quaranta (Gio), Italy



### Zavacky'den...

• Dergimize zaman zaman makaleleriyle yer alan Slovak gazeteci-yazar Peter Zavacky, bu sayımız için "dünyaca ünlü karikatür derginizde yayımlanması dileğiyle" diyerek, şair Milan Rúfus'un portre karikatür çalışmaları arasında bir seçki göndermiş. Zavacky'ye uluslararası mizah dergisi olmanın gereği ve sorumluluğu olarak, katkılar için teşekkür ediyoruz biz de.

"Have a nice day  
Master Aziz  
Mr. Editor - in - Chief FENAmizab!

Please, be so kind to decide of publishing it in your a world famous cartoon monthly the page with faces of poet Milan Rúfus.

Thmas for your reply and time.  
Best wishes!"

~ Peter Zavacky, Slovakia



PRVA MEDUNARODNA IZLOZBA KARIKATURE SISAK 2015.

# MIKS

1ST INTERNATIONAL CARTOON EXHIBITION SISAK 2015



J  
A  
Z  
Z  
&  
B  
L  
U  
E  
S



nST

SISAK

fenâ PdB

Galerija gradskog muzeja Sisaka, Ulica kralja Tomislava 10, Sisak - Otvoreno od 30. 06. do 01. 08. 2015.



## Karikatür anketinde liselilere soru: 'İnançlarımızla ilgili karikatür çizilmeli mi?'

Milli Eğitim Bakanlığı (MEB) onaylı bir ankette lise öğrencilerine, "Dini inançlarımızla ilgili karikatür çizilmeli midir?" diye soruldu.

Fransız Charlie Hebdo dergisinin iki radikal İslamcı tarafından düzenlenen silahlı saldırıda beş çizerini yitirmesinden sonra karikatürde 'inanç özgürlüğü' meselesi bir kez daha gündeme gelmişti.

Evrensel'den Tamer Arda Erşin'in haberine göre, 1. Uluslararası Karikatür Yarışması'nı düzenleyen Uzaktan Eğitimi Yaygınlaştırma ve Alternatif Eğitim Derneği (UZEYAD) yarışma öncesi MEB'den izin alarak ortaöğretim öğrencilerine yönelik anket düzenledi. Öğrencilerin isimleri ve ailevi bilgileri ayrıntılı olarak istendi.

| Lütfen aşağıdaki önermeleri okuyunuz ve karşılarında yer alan ölçekte size en uygun gelen seçeneği (X) şeklinde işaretleyiniz. Araştırmadan sağlıklı ve doğru bilgiler elde edilebilmesi için lütfen gerçek fikirlerinizi belirtmeye çalışınız. | Hayır | Kararsızım | Evet |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------|------|
|                                                                                                                                                                                                                                                 | (1)   | (2)        | (3)  |
| Önermeleri boş bırakmamanızı rica ederiz.                                                                                                                                                                                                       |       |            |      |
| 1. Karikatür ilginizi çeker mi?                                                                                                                                                                                                                 |       |            |      |
| 2. Karikatürün anlamını biliyor musunuz?                                                                                                                                                                                                        |       |            |      |
| 3. Karikatür dergisi satın alırsınız mı?                                                                                                                                                                                                        |       |            |      |
| 4. Karikatürden hoşlanmam.                                                                                                                                                                                                                      |       |            |      |
| 5. Karikatür her şeyle ilgili olabilir mi?                                                                                                                                                                                                      |       |            |      |
| 6. Karikatürler sosyal kültürel değerlerimize saygılı olmalıdır?                                                                                                                                                                                |       |            |      |
| 7. İnanca saygı kavramını duyduysanız mı?                                                                                                                                                                                                       |       |            |      |
| 8. Dini inançlarımızla ilgili karikatür çizilmeli midir?                                                                                                                                                                                        |       |            |      |

Ankette ise, "İnanca saygı kavramını duyduysanız mı?", "Dini inançlarımızla ilgili karikatür çizilmeli midir?" sorularına yer verdi.

Eğitim-Sen, bu anketle öğrencilerin fişlenmeye çalışıldığını, konuyla ilgili suç duyurusunda bulunacaklarını açıkladı. (kaynak: Evrensel Gazetesi.)



BEDRİ KORAMAN

### Bedri Koraman'a geçmiş olsun...

30 yıldır Bodrum'a bağlı Torba Mahallesi'nde ailesiyle birlikte yaşamını sürdüren karikatürümüzün ustalarından Bedri Koraman, ritim bozukluğu ve nefes darlığı şikayetiyle geçtiğimiz ay özel bir hastaneye kaldırıldı. Hastanenin acil servisinde yapılan ilk müdahalenin ardından yoğun bakıma alınan Koraman, sağlığının normale dönmesiyle taburcu edildi. Bedri ağabeyimize geçmiş olsun dileklerini iletiyoruz...

## Radikal İslamcıların hedefindeki Charlie Hebdo yazarı 'askıya alındı!'



ZINEB EL RHAZOUİ

Fransa'da 12 kişinin katledildiği El Kaide saldırısının hedefi olan hiciv dergisi Charlie Hebdo, radikal İslamcılığa karşı yazılarıyla tanınan Fas kökenli yazar Zineb El Rhazoui'nin işini askıya aldı. Bu tasarruf, Fransız kamuoyunda basın özgürlüğünün temsili haline gelen derginin 'ikiyüzlülük'le suçlanmasına neden oldu.

Sosyolog yazar, dergiden aldığı bir mektupla yazılının bir süre askıya alındığını öğrendi. Le Monde'a durumu değerlendiren Rhazoui, "Ocak saldırılarından sonra bu kadar çok destek alan bir yönetimin, takımdaki herkes gibi tehditlerle yüz yüze kalan ve baskı altındaki kendi çalışanlarından birine bu kadar az destek göstermesi karşısında şoka uğradım ve dehşete düştüm" diye konuştu.

Charlie Hebdo yönetiminin bu karar, Fransız kamuoyunda hayret verici ve absürd bulunurken, derginin yazarlarından da yönetime tepki yağdı.

### Zeki Alasya'yı kaybettik...

Türk tiyatro ve sinemasının güldürü oyuncusu Zeki Alasya geçtiğimiz ay hayatını kaybetti. Karaciğer rahatsızlığı yüzünden 22 Nisan'dan bu yana hastanede tedavi gören Zeki Alasya bugün 10: 32'de hayata gözlerini yumdu.

18 Nisan 1943 doğumlu olan Alasya

72 yaşındaydı.

Robert Koleji'den mezun olan Zeki Alasya tiyatroya Milli Türk Talebe Birliği

Tiyatrosu'nda

amatör olarak

başladı.

Devekuşu Kabare

Tiyatrosu'nun

kurucuları

arasında yer alan

Alasya 1973'te

filmlerde

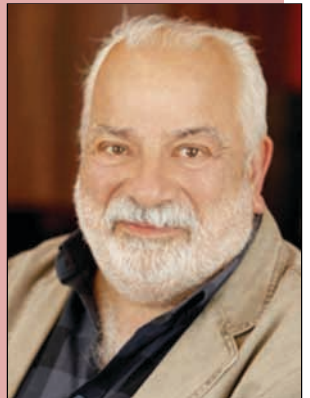
oynamaya başladı

ve Metin Akpınar

ile bir ikili

oluşturdular.

1998'de Devlet Sanatçısı unvanı alan Alasya, bir çok sinema filminin yanı sıra çok sayıda televizyon dizisinde de oynamıştı.





## Bir mizahçı portresi:

# Ahmet Zeki Yeşil

İzmir Buca Eğitim Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü mezunu. Yazmaya İzmir’de, öğrencilik yıllarında mizah öyküleri/yazılarıyla başladı. Ülkemizin çeşitli yörelerinde çalıştı. 90’lı yıllarda, yurtdışında bulunması nedeniyle bir süre yazmaya ara verdi. Halen Ankara’da yaşayan Ahmet Zeki Yeşil, mizah öykülerini/yazılarını ve şiirlerini çeşitli dergilerde yayımlanmaktadır.

### Mizah öykü-yazılarının yer aldığı yayınlar:

Küçükçuk Ed. ve Sanat/ İzmir Gazetesi/ Milliyet Gazetesi/ Ortaklaşa Edebiyat/ Sivas Anadolu Gazetesi/ Dönem Dergisi/ İmece Dergisi/ Gırgır Dergisi/ Dügüm Dergisi/ Maydanöz Mizah/ Homur-Homurcuk Mizah/ Ege’de Bugün Gazetesi/ Deliler Teknesi/ Siyah Beyaz/ Ekin Sanat/ Kıyı Kültür Sanat/ Semaver Öykü/ Patika Kültür Sanat/ Neşeli Mizah/ Cumhuriyet Pazar eki/ Afrodisyas Sanat/ Kasaba Sanat/ Keyf-i Edebiyat/ Kurşun Kalem Edebiyat/ Tmolos Edebiyat/ Gülen Karabağlar Mizah/ Kum Edebiyat/ Körfez’de İmece Edebiyat/ Berfin Bahar Edebiyat/ Kasaba’dan Esinti Edebiyat/ Bambu Sanat/ Bağlaç Edebiyat/ Kurgan Edebiyat/ İhlamur Edebiyat/ Turnalar Edebiyat Dergisi/ Sakarya Mizah



17 Ağustos 1980 tarihinde İzmir gazetesinde yayımlanan bir karikatürü.

### Şiirlerinin yer aldığı yayınlar:

Şiirlerimin yer aldığı yayınlar: “Ve İzmir” isimli şiirim; Hürriyet Gazetesi İzmir eki, Uyanış Dergisi, İzmir Şiirleri Antolojisi-2010’nde yayınlandı. Ayrıca; Ekin Sanat, Patika Edebiyat, Afrodisyas Sanat, Keyf-i Edebiyat, Tmolos Edebiyat ve Yazar Bir Edebiyat Dergisi’nde şiirlerim yer aldı.

“Hey Üniversiteli” başlıklı şiirim, Eğitim-Sen İstanbul 6’nolu Üniversiteler Şubesi ile Homur Mizah Grubu tarafından, Şubat 2013’te düzenlenen “I. Altın Yumurta” yarışmasında, Marş Güftesi dalında 2.lik ödülünü aldı.

Kitaplarım: Erguvan Zamanı (Favori Yayınları-Şiir-Kasım 2013) Memleket-i Harika (Favori Yayınları-Mizah öyküleri-Nisan 2014)

Mizah Sayfam: VOL SİTRİT (Yalan Dolan Haber Merkezi)

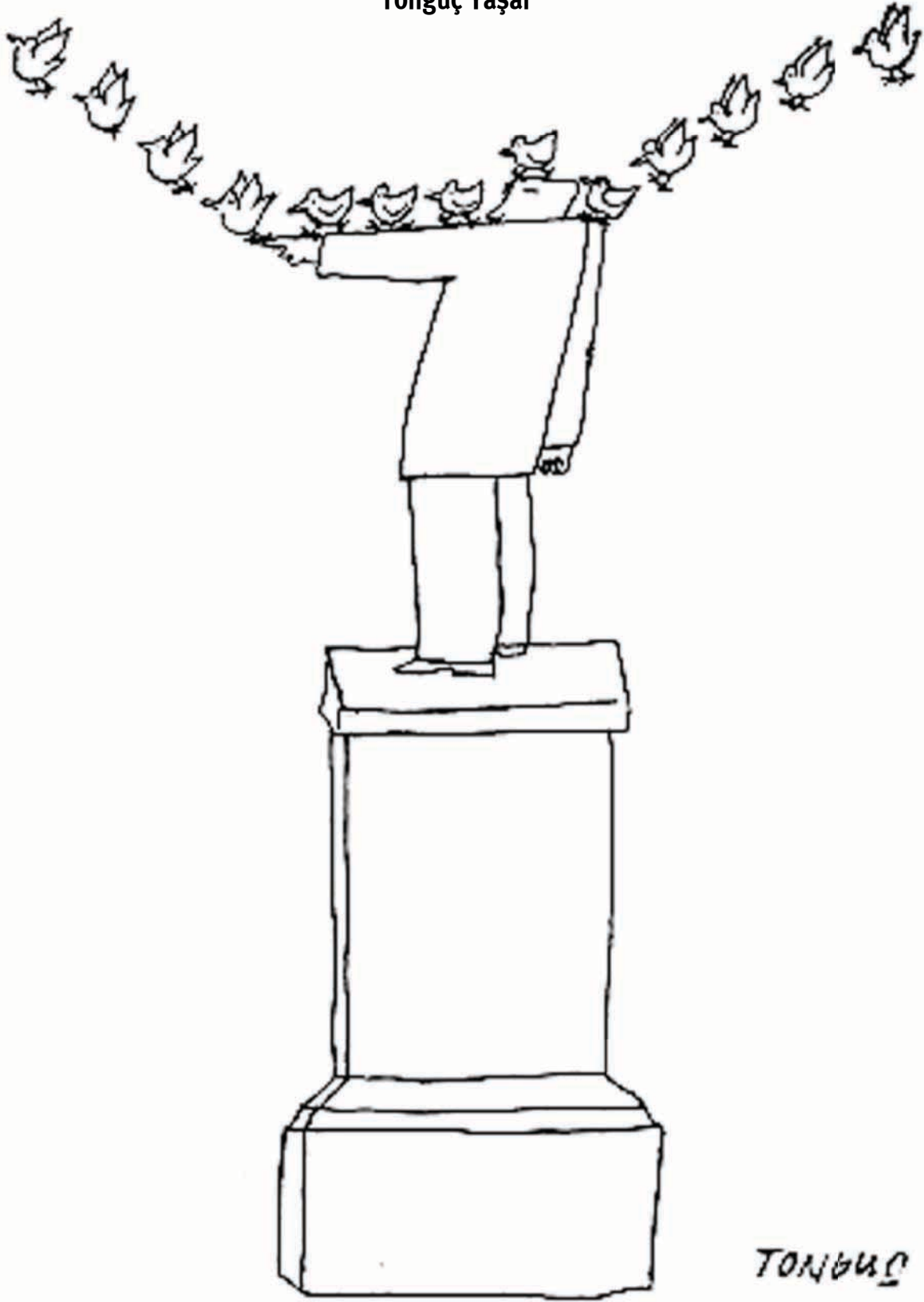
www.volsitrit.com





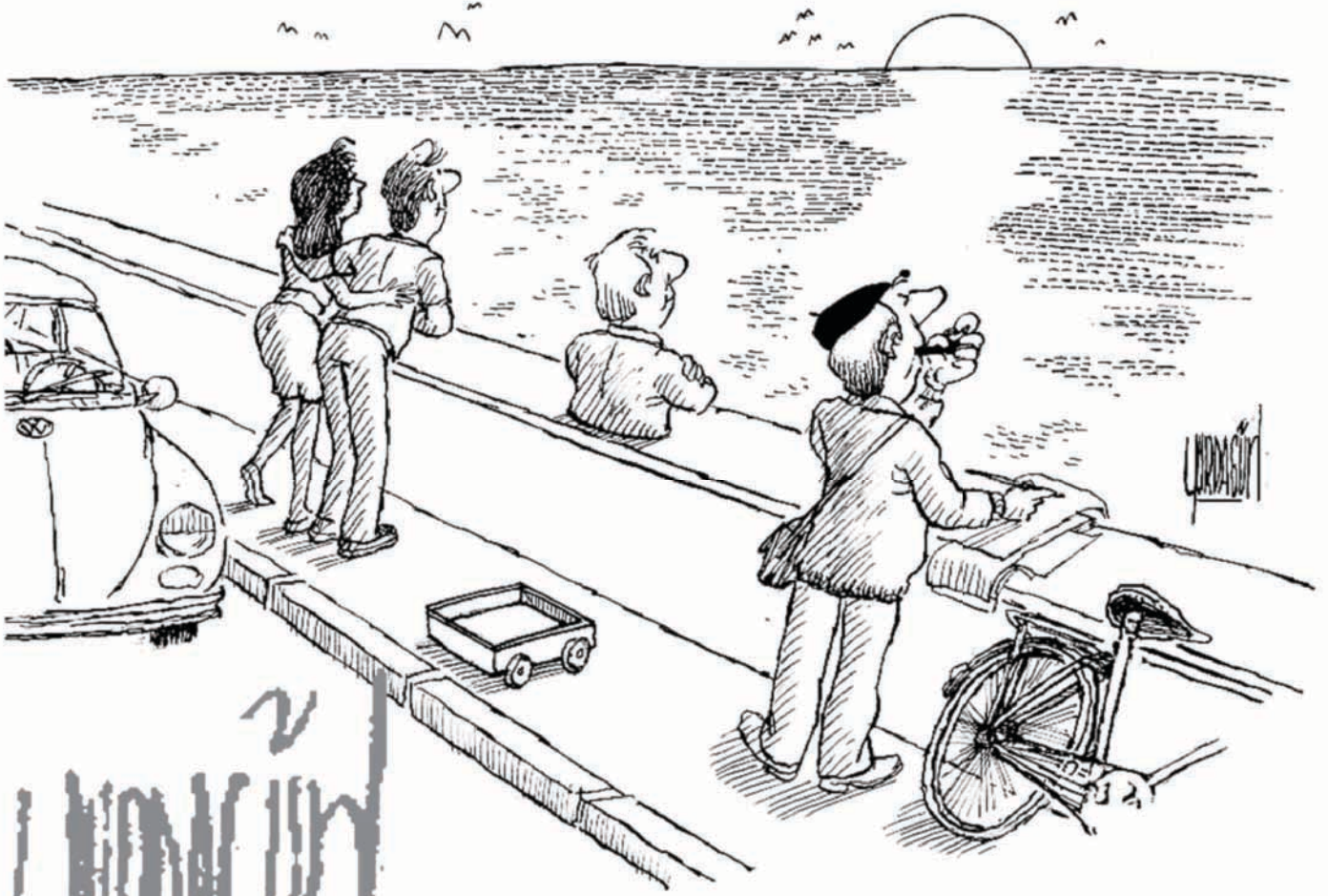
# TONGUÇ

Tonguç Yaşar



TONGUÇ





Yurdağın Gökör





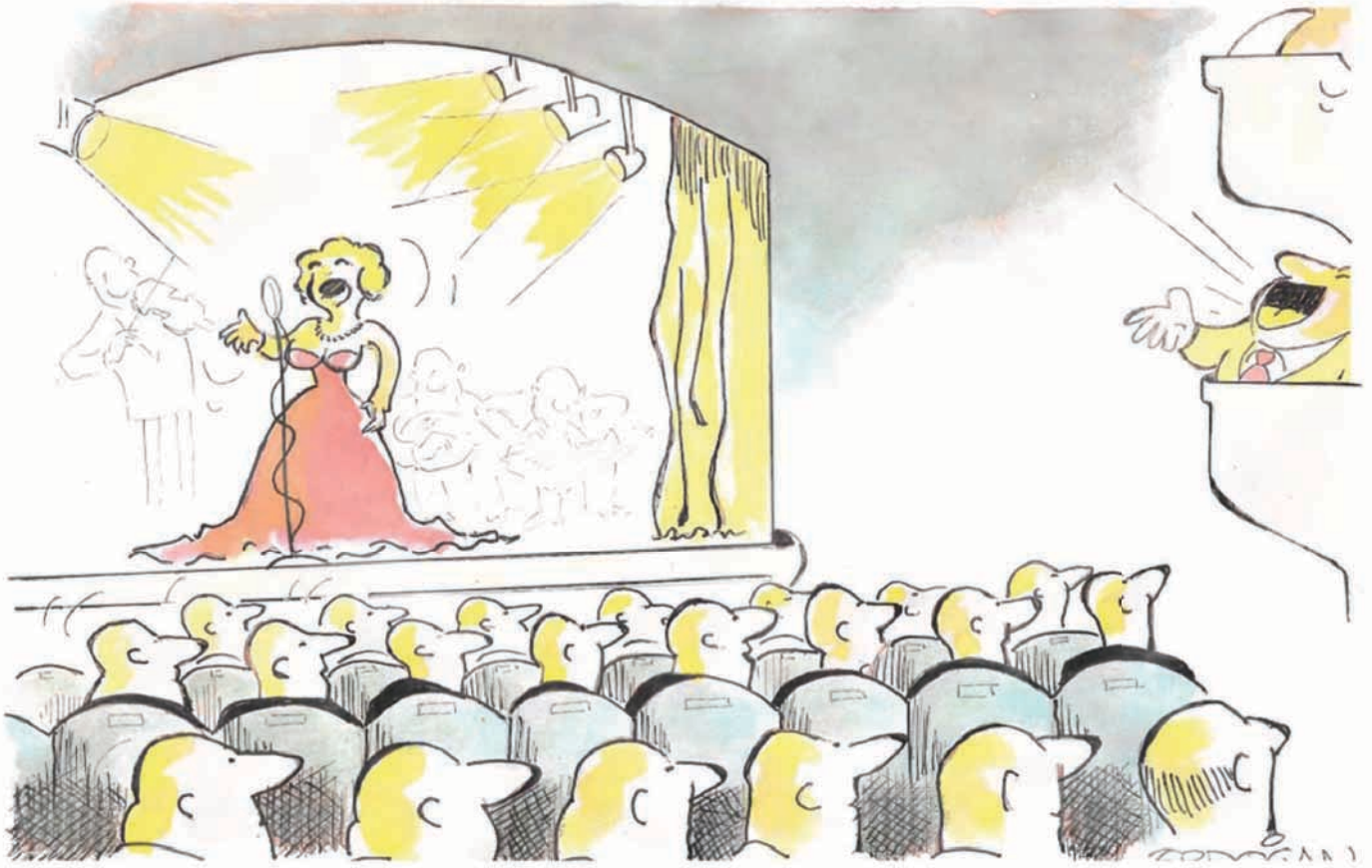
ALEKSANDAR BLATNIK - Serbia



**A. BLATNIK**



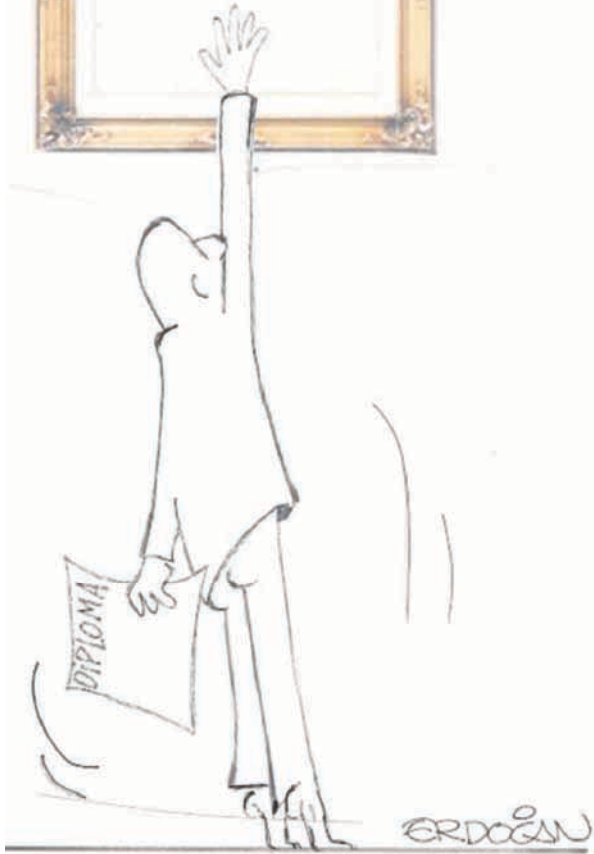




Erdoğan Başol



ERDOĞAN





Sabahudin Hadzialic

# APHORISMS

## TURKISH

- Bu benim günüm olacak. Koğuşlarda ılık bağırdı ve kelebek oldu!
- Rüyanın kuşatılmışlığında deliren görüşlerim, diğer insanların görüşlerini yanadır.
- Eğer biri düzenbazsa, kandırılan birileri olduğu içindir. Kandırılan insanların çokca olduğu yerdeyse mutlaka politikacılar vardır.
- Zaman yoktur; Çünkü biz zamanı var ettiğimiz için geçer.

## ENGLISH

- This is going to be my day. Exclaimed butterfly and take of to wards the light!
- My never encircled dream: The one who does not change his opinion is either crazy or he is the one who creates other people opinions.
- If you imposture one person, you are duper. When you imposture all people, you are politician.
- Time is not passing by because it does not exist. We are passing by. Because we have existed.
- There is only one life. But you die more than once!

## BOSNIAN

- Ovo ce sigurno biti moj dan!  
Uzviknu leptir i poleti ka svjetlu.
- Moj nikada nedosanjani san: Onaj ko ne mijenja svoje misljenje je ili lud ili je on taj sto kreira misljenja drugih.
- Kada prevaris jednog covjeka ti si prevarant. Kada prevaris citav narod, ti si politicar.
- Vrijeme ne prolazi jer i ne postoji. Mi prolazimo. Jer smo postojali.
- Zivot je jedan. Samo se vise puta umire!

EMRAH ARIKAN -  
Turkey



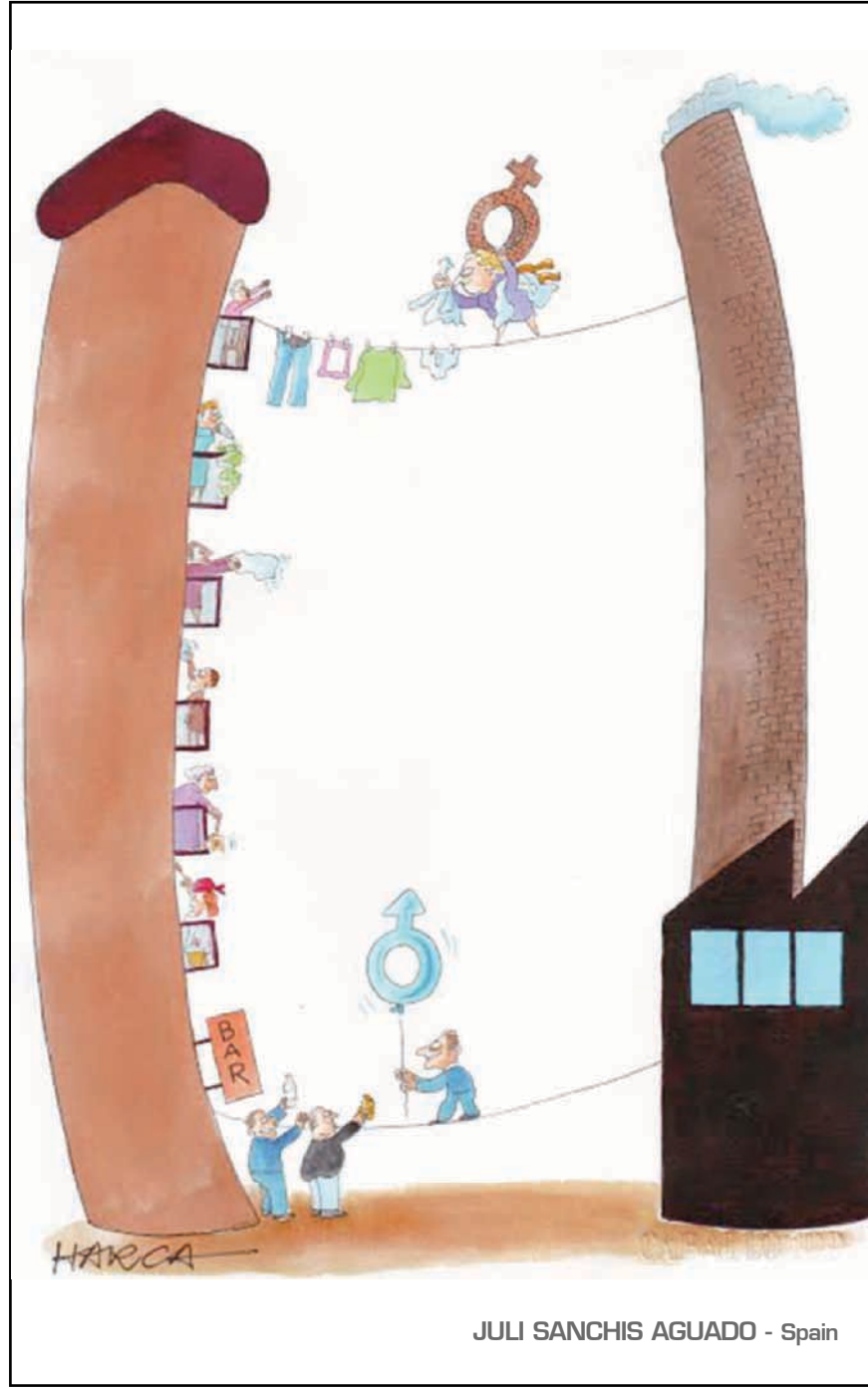
B.V. PAHDURANGA RAO - India



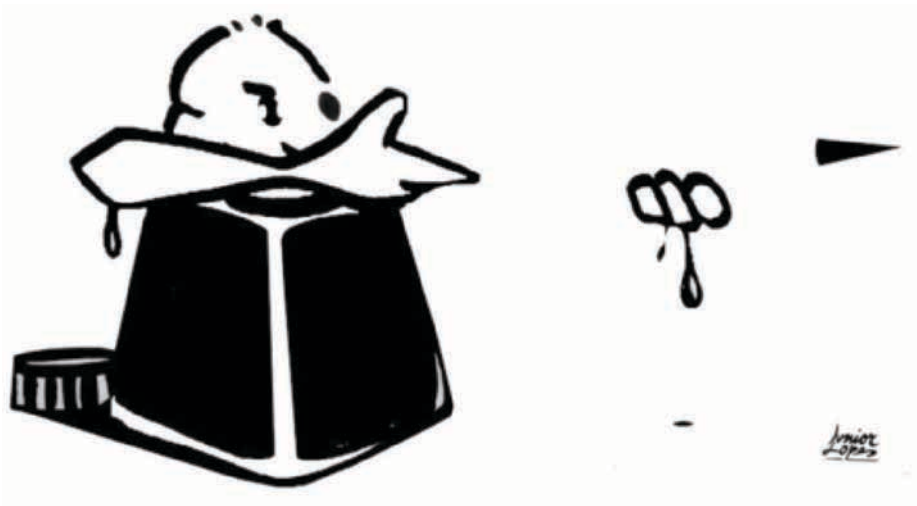
STEFAN WENCZEL - Austria







JULI SANCHIS AGUADO - Spain



JUNIOR LOPES - Brasil

Osman Yavuz İnal'dan

## HAŞLAMALAR TAŞLAMALAR

*Atmalı taşı,  
gerekirse de yarmalı başı.*

### KANAYAN YARA

Hani birileri  
Terörist diyor ya  
Diğerleri de gerilla  
Seslenişim sana...

Attığın o kurşun  
Bir cana değiyor.  
Ardından bir kurşun da  
Sana değiyor...

Aslında  
Her iki kurşun  
Bir anaya, bir babaya  
Bir cana değiyor...

Sonra da  
O kurşun yerleri  
Kaniyor  
Ömür boyu...

Ab-ı hayat suyu  
Ölümsüzlük sağlar ya  
O bile temizleyemiyor  
Bu yarayı...

### YALNIZLIK

Sıkıldım artık  
Hiç yanımdan  
Ayrılmıyorsun...

Dır... Dır... Dır...  
Beynimin içindesin  
Her dakika...

Biraz uzaklaşsana  
Şöyle bir  
Çek git kardeşim...

Ara sıra da olsa  
Tek başına  
Kalmak istiyor insan...

### BİR KURŞUN DA SEN SIK

Tek silahım sözcüklerimdi.  
En hayını, en kallesini  
En edepsizini  
Doldurdum  
Merminin çekirdeğine...  
Bir kurşun sıktım yalnızlığa...

...  
O gitti...  
Ne mutlu  
Sen geldin...



Igor Braca Damnjanovic

# APHORISMS

## TURKISH

- Aforizma dediğin, kendine tuttuğun bir aynadır.
- Lüks bir otelde kaldığımı düşlerim, ne zaman ki gökteki yıldızları seyreteyim.
- Politika yalanlarla dolu bir hipnoz yöntemidir.
- Gözlerinizi kapatın ve kainatın içinden bakın dünyaya.

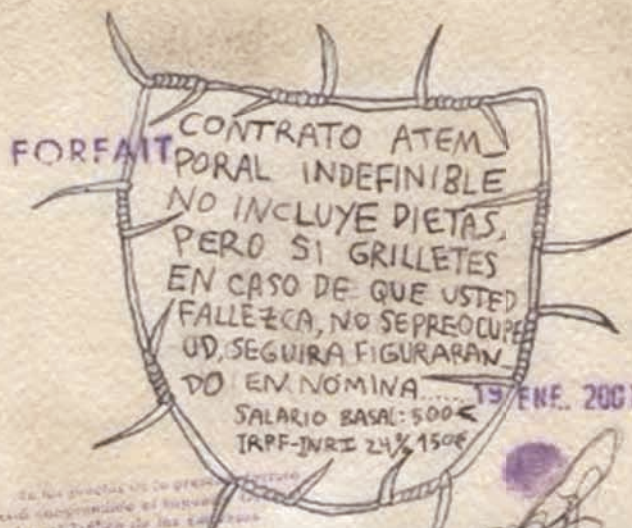
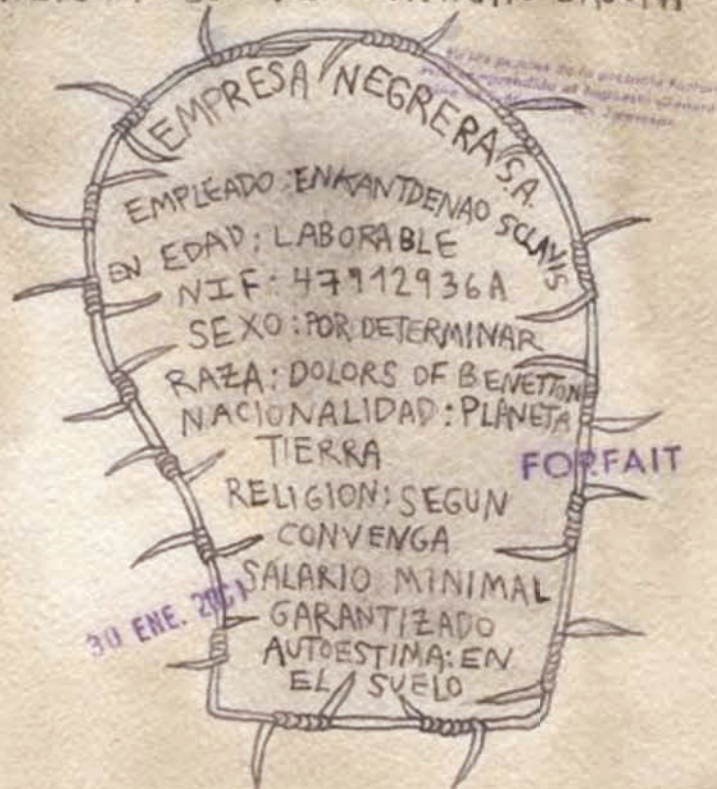
## ENGLISH

- Aphorism is a screen in oneself.
- I stayed in a luxury hotel. Only when I got the bill I saw all the stars.
- Politics are hypnoses by lies.
- Close your eyes and look at the world with a different view.

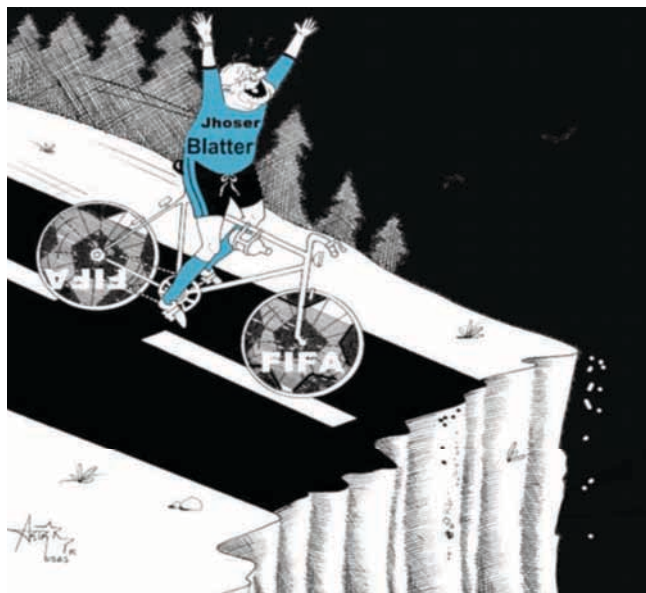
## SERBIAN

- Афоризам је врисак у себи.
- Одсео сам у луксузном хотелу. Тек када сам добио рачун видео сам све звезде.
- Политика је хипноза лажима.
- Зажмури и погледај свет другачијим очима!

## NUEVO MODELO DE CONTRATO BASURA



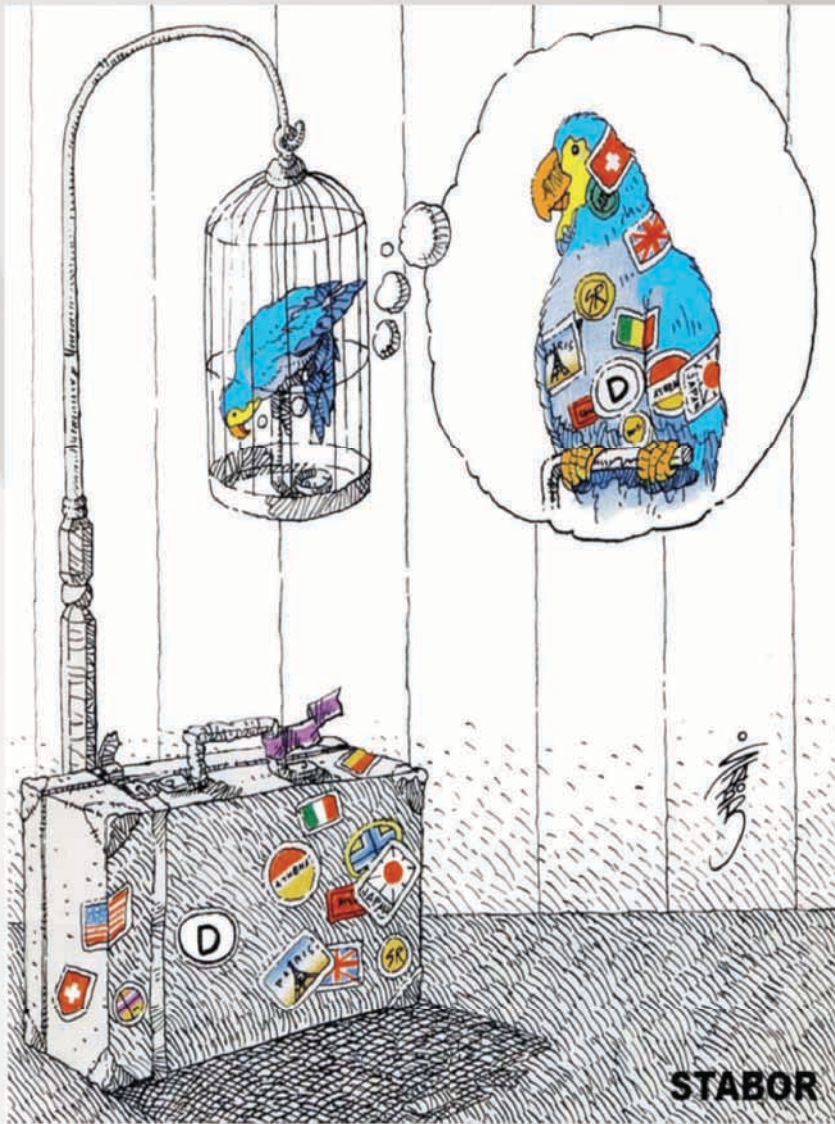
FELIX RONDA - Spain



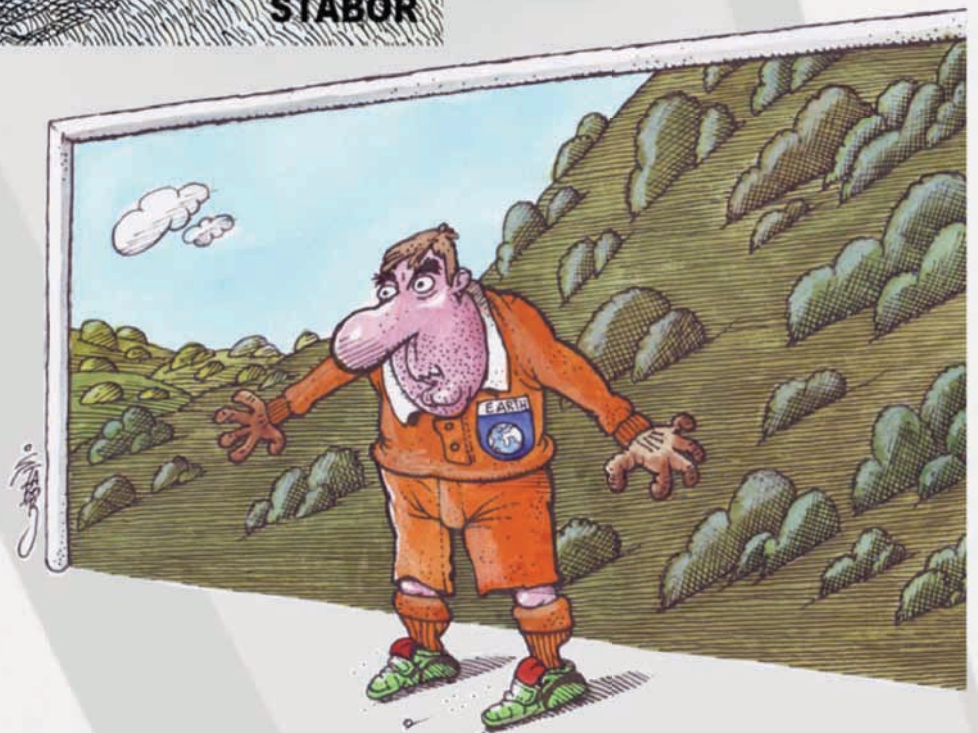
ARTURO ROSAS - Mexico



fenamizah



BORISLAV STANKOVIC - Serbia





## FENAMEN

• aziz yavuzdoğan



## BALIK HAFIZASI

• aziz yavuzdoğan



## KADINLAR, ERKEKLER ve BAŞKA ŞEYLER

• aziz yavuzdoğan



## SEVDİĞİMİZ LAFLAR...

Pazarda meyve sebze el yakıyor, siyaset esnafına bak, dil yakıyor!  
~ Sabri Sabır

### Karacaoğlan der ki...

Mersedesim yok, Bemevem de yok  
Bir atım var ki, terkisinde azığım  
Çoğun karnı aç, azı mutlu karnı tok  
Bir atım var, bir de dinim imanım!  
~ a.y

## arketipsel kodlar...

aziz yavuzdoğan



## Ekşi Sözlük

### SEÇMELER..

**mercedes 300 bin tl artık herkes binebiliyor...**

doğrudur. 10 yıl fotosentez yapabilirsem bende binebilirim.

herkes binebiliyor demiş cumhurbaşkanımız herkes alabilir dememiş. ömrü hayatında o tür araca binmemiş olan ya da binemeyecek olan ölsün zaten.

~ theone34

~ cari acik

"ağzında diş, götünde don olmayan fakir fanatik, bunu alkışladı"

~ radau

oğlum kim bu herkes ya, ben neden "herkes"in dışındayım?!

~ lamortdupeople

fakir gibi herkesin binebildiği arabaya binecek değilim,

kimse kusura bakmasın.

~ kosedendenonmadam

buraya yazamadığım cevapları olan cümle...

aklıma gelmişken; halka tatlısı sever misiniz?

~ darius ve krezus

Günce Y.



## Neden acaba?

• Biz sevgiliyle cinsellik konuşmuyoruz hiç. Yani en fazla yanımda olsan uyusak beraber, diyor o kadar. 3 yıldır beraberiz.

~ Melisa Neyse

*Üç yıldır alınan mesafeye bak arkadaş. Kaplumbağa mezarlığında yer kalmadı.*

## Karizmatik erkek...

• Sizin derginizde çok karizmatik erkek var diyorlar, doğru mu?

~ Halime Bakşuhalime

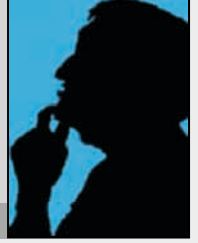
*Bizim dergide çok karizmatik erkek var doğru fakat sana eklemek çıkmaz kızım. Hadi Allah selamet versin!*

## Evden kaçtım, ders verdim...

• Ben Odunpazarı'nda oturuyorum. Bir akşam üstü evde misafirler varken yaşıam küçük tabi, bir sebepten dolayı annem bana kızmıştı abime şikayet etti. Abim de herkesin içinde boğazımı sıkıyordu. Tabi ben de gururuma yediremedim kaçtım evden.

## sor gitsin abi!

Mahir Adem



Ama 3 sokak öteye. Baktım düşmüşler peşime beni arıyorlar. Bir arabanın arkasına saklandım. Hava kararmış soğuk biraz tırtım açıkçası, baktım olacak gibi değil, onlar gider gitmez arka sokaktan eve gittim. Abim bana yine kızdı "Neredesin lan sen bir saatir seni arıyoruz!" Çok korkmuşlar başıma bir iş mi geldiye. İyi yapmışım di mi abi? Akıllı olsunlar biraz...

~ Hüsnü Küsmüş

*Yav burayı da sosyal medyaya çevirdiniz kardeşim. Biraz akademik sorular sorun! Mesela Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde sergi açılışları dışında ne gibi çalışmalar yaptığınızı merak edin, araştırın.*

## twitter gündemi



Hasan Çağan

## Zengin olsam ben..

**pilli roket** @pilli\_roket  
#ZenginOlsamBen bu tagı yapamı parayla döverdim amk böyle tag mı olur

**MataramaSuko** @betulmaka  
#ZenginOlsamBen ayda dondurma fabrikası kurarım

**Fulya** @fulyaakguncy  
#ZenginOlsamBen ölemezdim kesin. Paralarımı arkamdan çatır çatır yiyecekler diye can vermezdim valla

**Şeydaa** @blackkk\_11  
#ZenginOlsamBen Kantine olan borcumu öderim :) :)

**BerkayXX** @H\_BerkayXX  
#ZenginOlsamBen Türkçe kur-suna giderim

**Ramazan Yaşar** @ramazan4859  
#ZenginOlsamBen Ya çalışmışmdır. Ya define bulmuşumdur. Ya kaçakçılık yapmışmdır. Ya da yağcılık,yalakalık yapmışmdır.

**Emre'nin Kızını XO** @ankaramanyagi  
#ZenginOlsamBen yine zengin koca isterim tipik ben yani



WILLEM RASING - Netherland



## Köprüden önce son çıkış...

“Beni özleyen var mı? Parmakları göreyim. O oh... çok şükür ama yine göremiyorum. Hani Türk filmlerinde olur ya, araba çarpınca kör kızın gözleri açılır, işte tas tamam öyle... Neden köprüden geçmek istemiyorsun da son çıkıştan kaytayıyorsun? belli mi olur bizim gibiler için hayat pamuk ipliğine bağlıdır ve köprüden önce son çıkıştır 7 Haziran seçimleri hatta büyük ülkem için son çıkıştır. Bu mezalimden, bu hukuksuzluktan, bu yalanlardan, bu talanlardan kurtuluştur. Dindar görünüp paraya tapanlardan, arsızlardan, hırlılardan, hırsızlardan kurtuluş günüdür. Kuran-ı Kerimi pasta yapıp yiyeceklerden, Vatanseverleri hapislere atıp öç alanlardan, orduyu dağıtanlardan kurtuluş günüdür. Ülke insanını kamplara bölüp ikileştirenlerden, Türk'lüğü utanç vesilesi gibi gören, dünyada bizi yalnız bırakanlardan kurtuluş günüdür. Gazete okumayan haber dinlemeyen, olup bitenden bihaber olan ekmecek parası için koşuşturan önünü göremeyen insanımızı din korkusu ile sömürenlerden kurtuluş günüdür. Amaan canım, Veli giderse Ali gelir. Karamsarlık ve olumsuzluklar biter. Kişi başına düşen milli gelir tavan yapar, Vatanımızda milli kaynaşma yeniden sağlanır, dış mihrakların tutumu değişir yeniden orta doğunun abisi oluruz diye düşünüyorsanız: vallahi o da olmaz. Mevcut iktidar bu canım ülkeyi öyle bir hale getirdiler ki Darbecileri arar olduk. “Bir deli bir kuyuya taş atarmış ta kırk akıllı o taşı çıkartamazmış ya tas tamam öyle olduk”

Son günlerde atış serbest... Tüm siyasiler havaya sallıyorlar. Padişah efendi yemini filan unuttu. O da Kutsal kitabı sallıyor ve toplu açılışlarda “Oy oy Eminem” bestesi yapıyor. Nerede mikrofon görse üzerine atılıyor. Amacı saltanat kayığı su alması. Saraya taş konması. Kimseyi bulamazsa mahalle muhtarlarını, onlarda olmazsa kanarya sevenler gibi dernekleri topluyor. Sadrazam rolündeki zat-ı Muhterem sesinin tonunu filan değiştirip baş parmağı

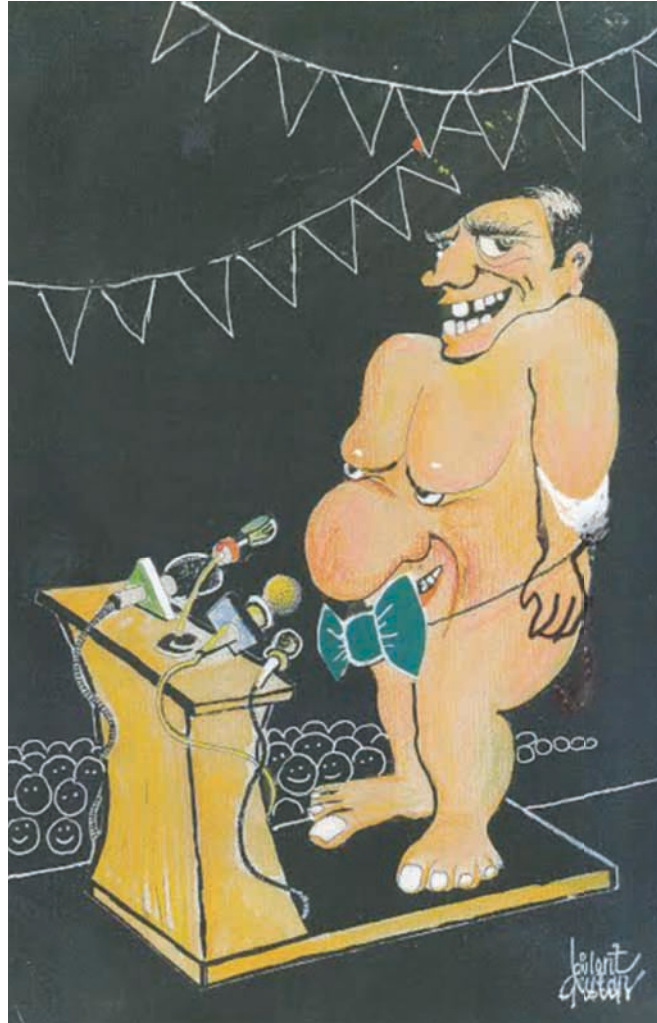
ile işaret parmağını halka yapıp muhalif gözükenele fırça atıyor. O da ekonomik vaatlerde bulunuyor. “Oyunuzu bize verin evinize tapu, helanıza kapı daha olmazsa keser sapı” gibi cümleler kuruyor.

Diğerleri Vatan, Millet Sakarya peşinde, ikramiyelerin sözü ile gündemde etnik olanı barajı aşma peşinde... Velhasıl hepsi atıp tutuyor. Bir kıssadan hisse var anlatayım da yazımız tırışkadan boşa gitmesin. Parmakları göreyim, kahretsin yine kaldırmadınız. Haklısınız. Güç mü kaldı kaldıracak dediğinizi duyar gibiyim. Olsun bu anlatacağım da benim politik versiyonum...

yazar  
& çizer  
BÜLENT  
OKUTAN



Hikayemiz bir kasabada geçiyor. Çiftçi olan kahramanımız boş vakitlerinde semt kuraathanesine takılmış. Efendi biriyim 30-35 yaşlarında ve yeni evliyim. Aynı kahvehaneyle yaşı biri daha dadanmış o da gelip dostları ile sohbet edip çayını, kahvesini içiyor yaptıklarını anlatıyor herkesler de can kulağı ile bu yaşlıyı dinliyormuş. Yaşlı adamda yeni evliyim ve özel hayatını, o gece



BÜLENT OKUTAN - Turkey

kaç kere seviştiğini filan anlatıyormuş... “Azizim bizim kuş acayıp ötüyor dün gece yine üç yaptık, başka bir gün gelip yine aynı geyik muhabetti ile maceralarını sürdürüyormuş. Bizim delikanlı ise bunları dinleyip kendinde fizyolojik bir eksiklik olduğunu düşünüyormuş. Bu

rahatsızlık psikolojik olmaya başlayınca dostlarının tavsiyesi ile doktora gitmeye karar vermiş. Yolu bir gün şehre düşünce bir psikoloğa uğramış ve dardını anlatmış. “Hocam bende bir rahatsızlık var. Kasabadaki arkadaş bizden çok yaşlı olmasına rağmen her gün 3-5 defa sevişiyormuş. Biz ise ancak haftada 1-2 bu olay beni mahvediyor” demiş. Hoca kafasını kaşımış ve gülerken, “Nereden biliyorsun bunun böyle olduğunu” demiş. Bizim delikanlı” Söylüyooooor” demiş. Psikolog ona tavsiyede bulunmuş. “Sende git yarın söyle. Hiç mahzuru yok. Gözünle gördün mü, söylemekle iş olmaz” demiş.

Bizim siyasilerde ha babam de babam söylüyorlar. İcraat yok ama sallamak serbest. Biri ötekine diyor ki “Vermek için kaynak bul senin partiye oy vereyim” öbürü de diyor ki “Biz size sorduk mu milyar dolarları nereden buldunuz da hanlar, hamamlı saraylar yaptınız. Milyon dolarları paylaştınız. İsfraftan lüksten vazgeçin. Ulufe dağıtmayın, har vurup harman savırmayın. Yazıktr bu ülkenin geleceğine...

Bizler, ramazan, kurban ikramiye diyorsak, sizde: Yılbaşı, gençlik spor bayramı, egemenlik ve çocuk bayramı, zafer bayramı, cumhuriyet bayramında deyin “Deliye her gün bayram” nasıl olsa.

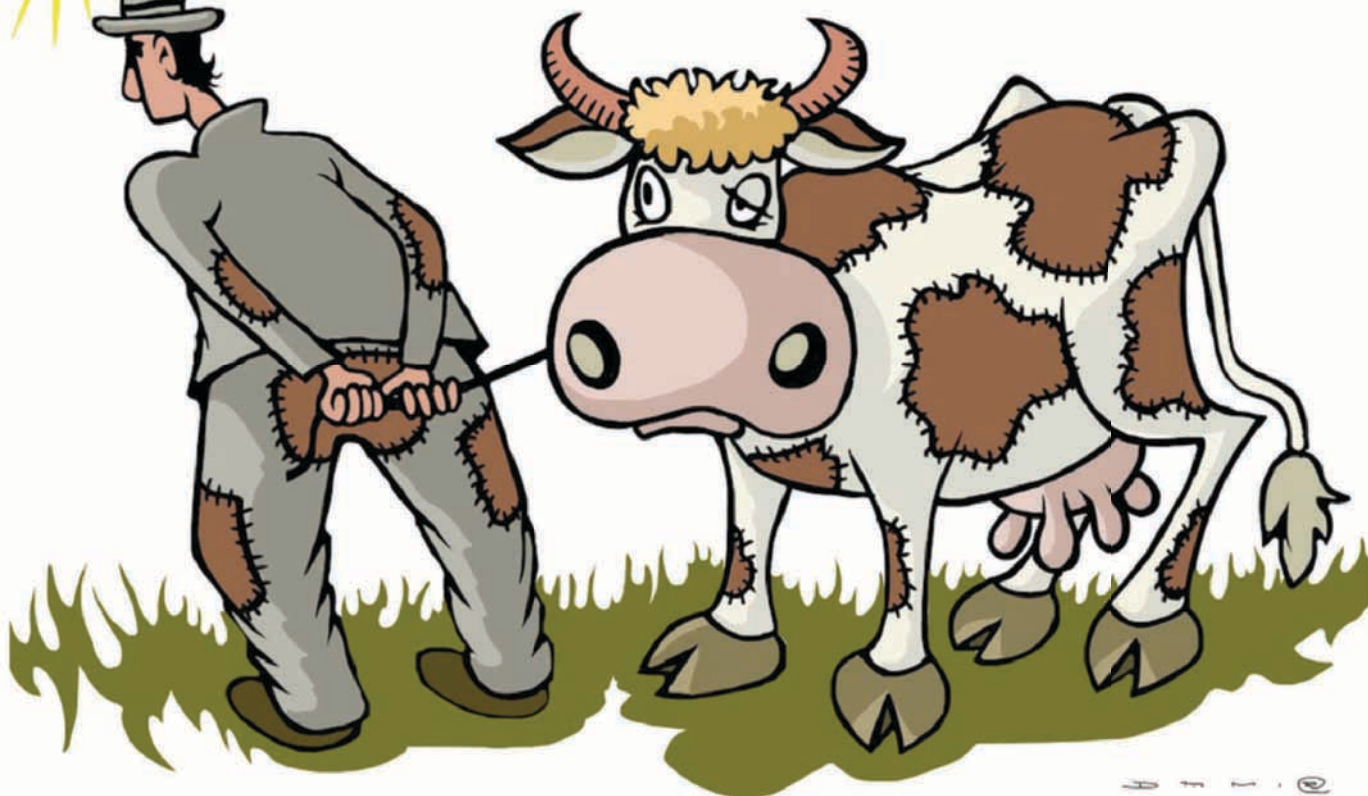
Aziz ve leziz vatandaşlarımız Maalesef durum azıcık değil bir hayli karışık. Siz yine de köprüden önce son çıkışı denemeyin. Koyverin gitsin demeyin. Oy verin gitsin... Ve köprüden geçene kadar ayı ya dayı deyin. Sevgiyle kalın.



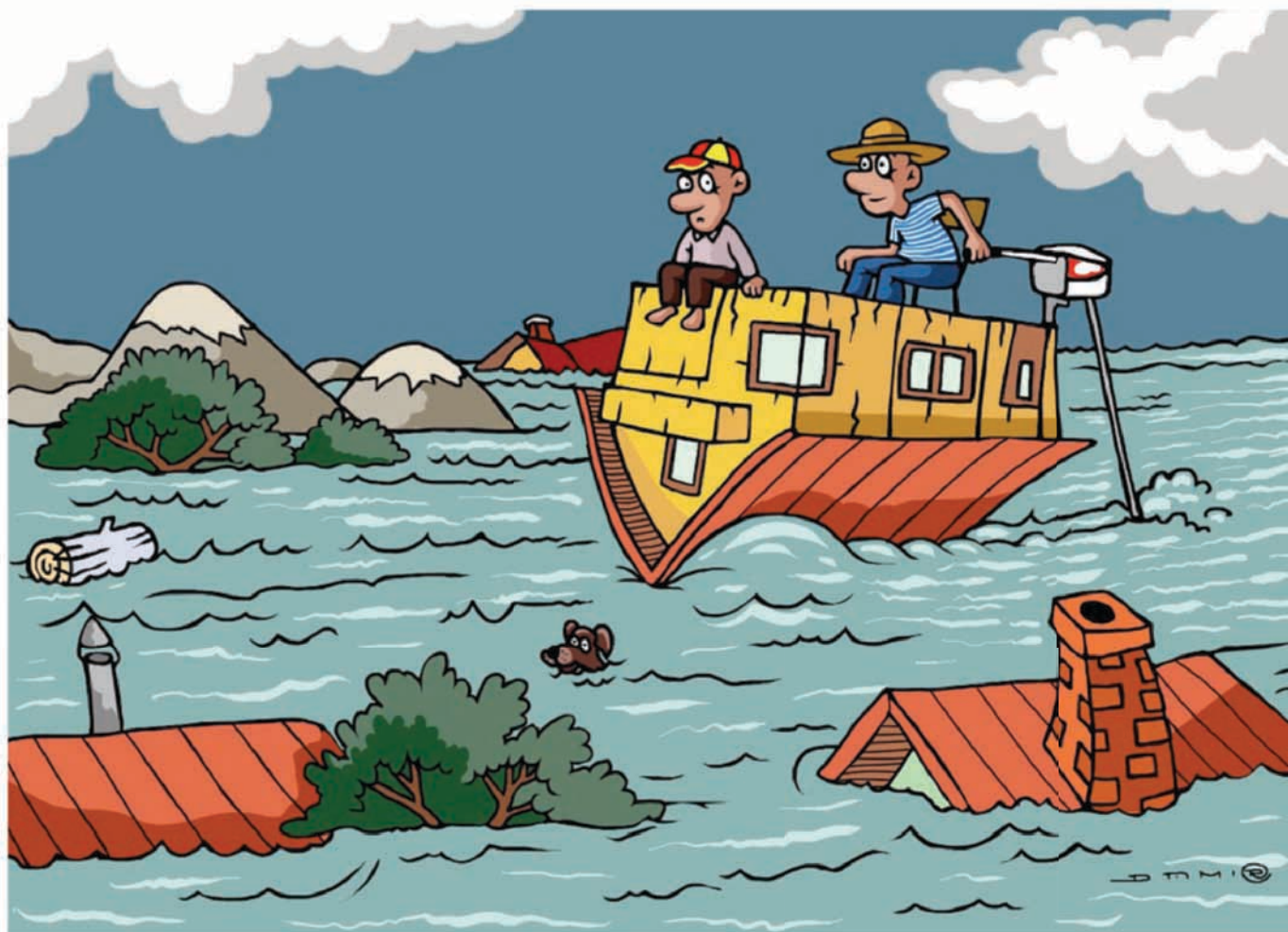


D A M I R ©

DAMIR NOVAK - Croatia



D A M I R ©



D A M I R ©



bi'şeylerden bi'yerlerden

AZİZ YAVUZDOĞAN - Turkey

# dönenler

ECEL  
KAPISINDAN  
DÖNENLER



MERAK EDİP  
DÖNENLER



DÖNMEK  
İSTEMEYİP  
DÖNENLER

GÖKTE  
SEMAH EDİP  
DÖNENLER

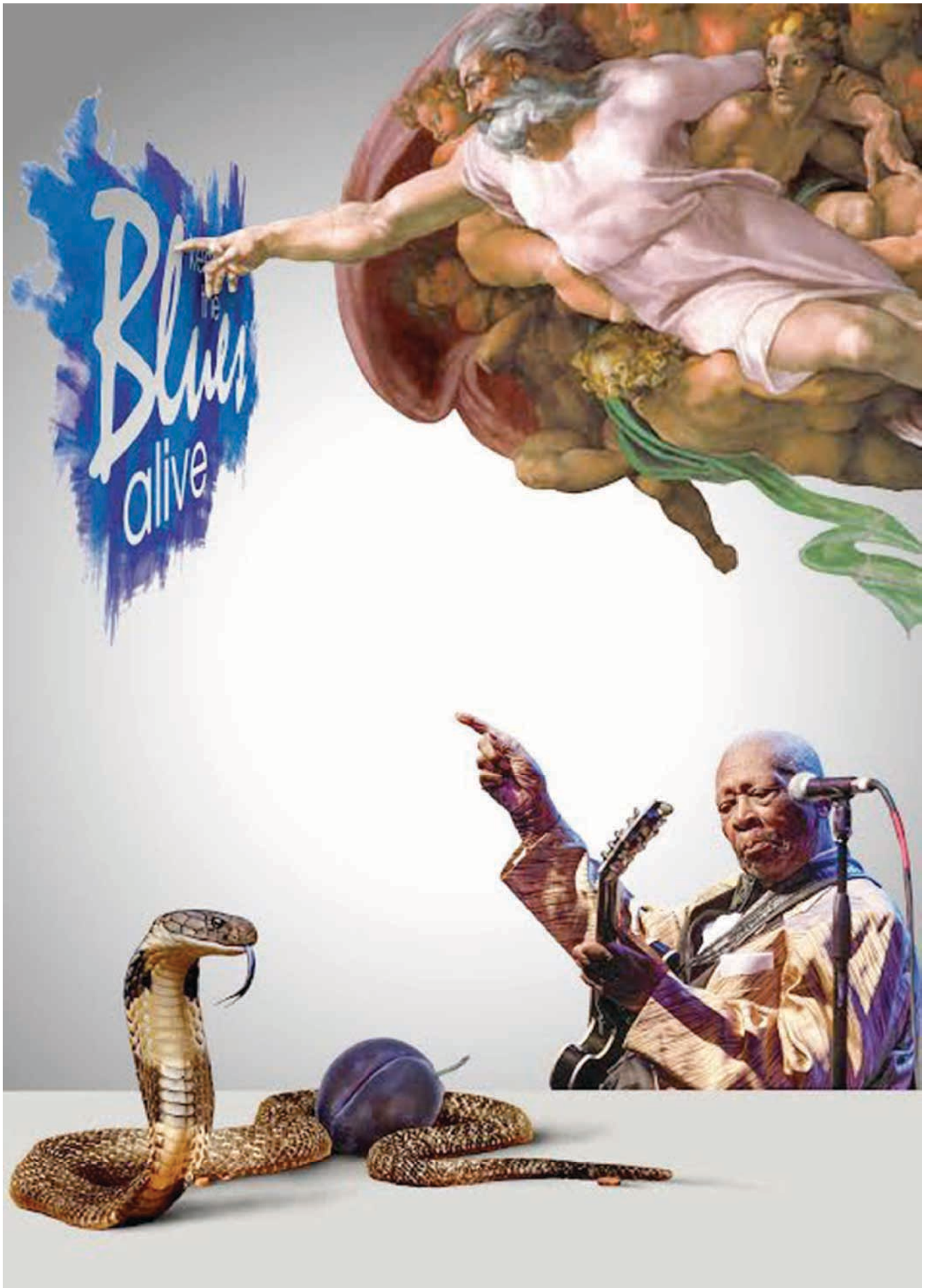


BAM TELİNDEN  
DÖNENLER



HİNDİSTAN  
TATİLİNDEN  
DÖNENLER





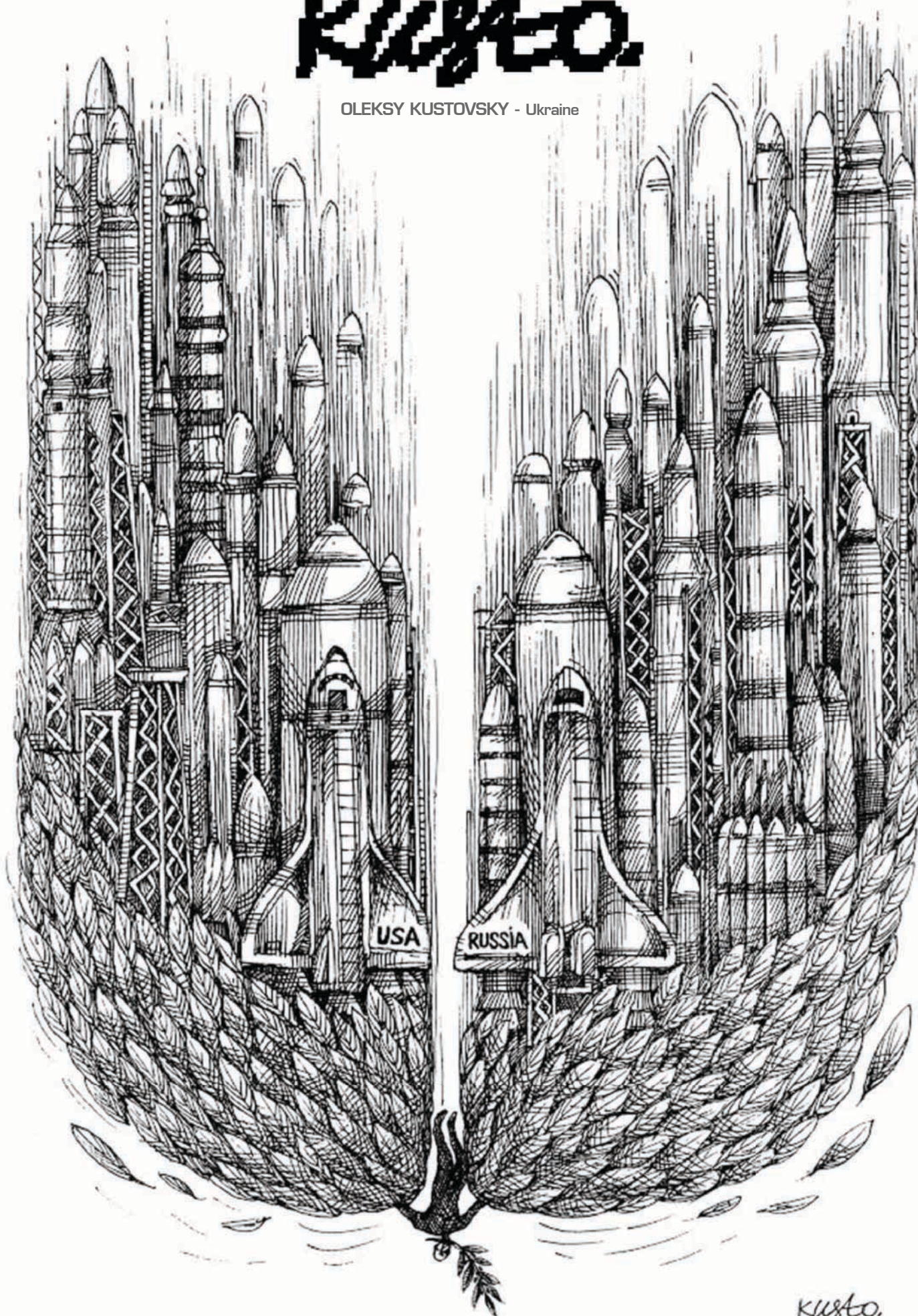
WILLEM RASING - Netherland

**fenamizah 21**



# Kusto.

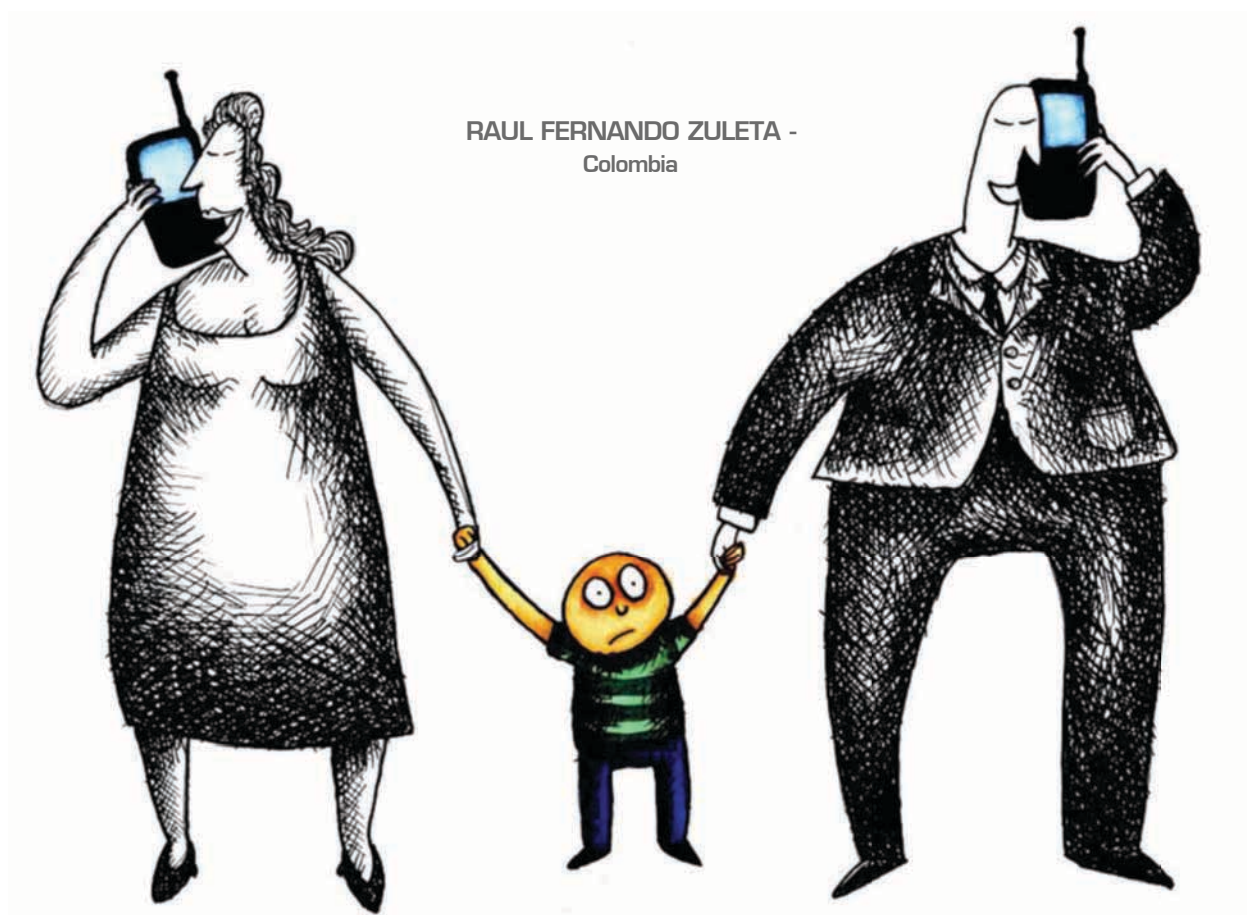
OLEKSY KUSTOVSKY - Ukraine







IGOR SMIRNOV - Russia



RAUL FERNANDO ZULETA -  
Colombia



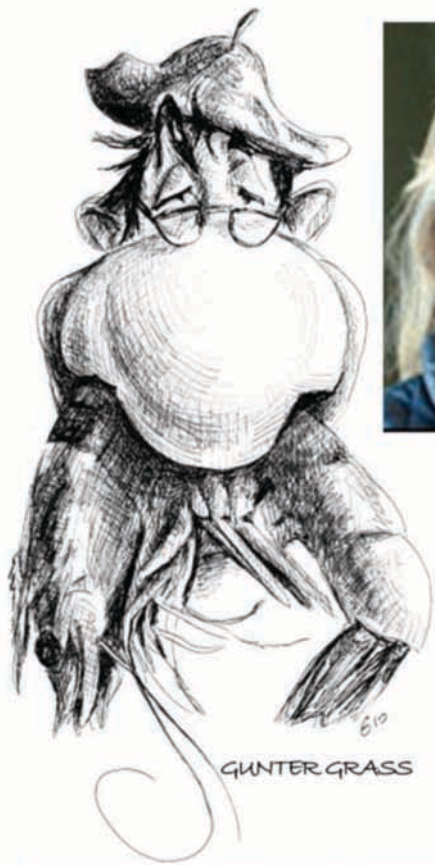
# MERAL

Meral Simer





# CARICATURE di GIO



GÜNTER GRASS



"Mariagrazia Quaranta" GIO - Italy

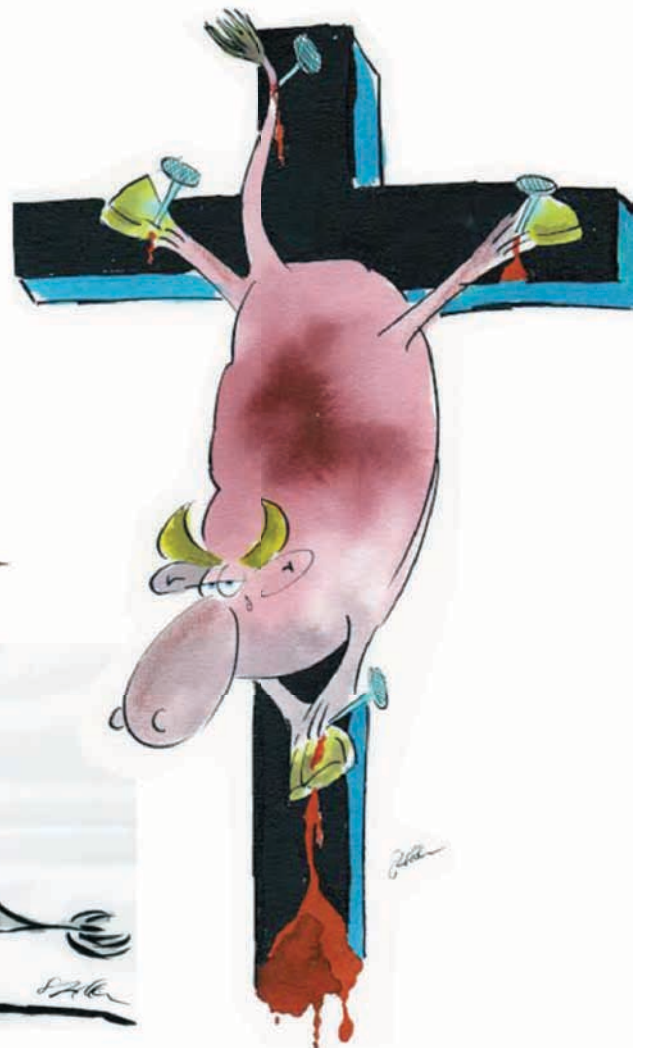
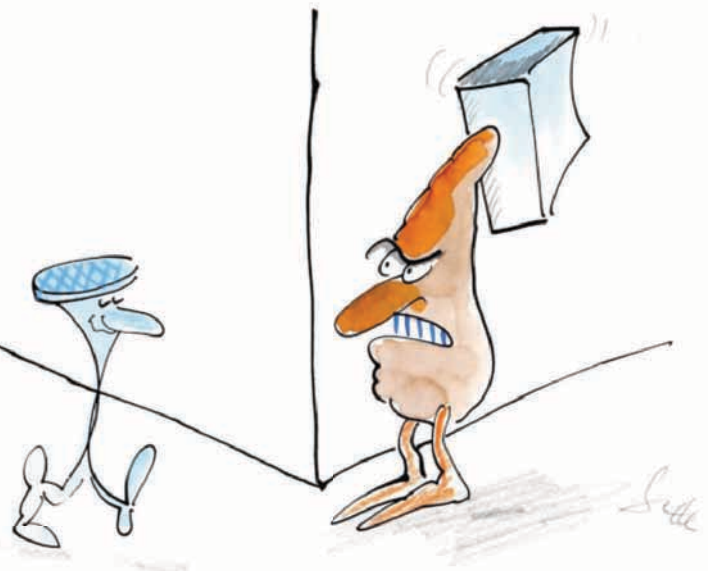
TRAGEDY EVEREST





# Steffen

STEFFEN JAHSNOWSKI -  
Germany





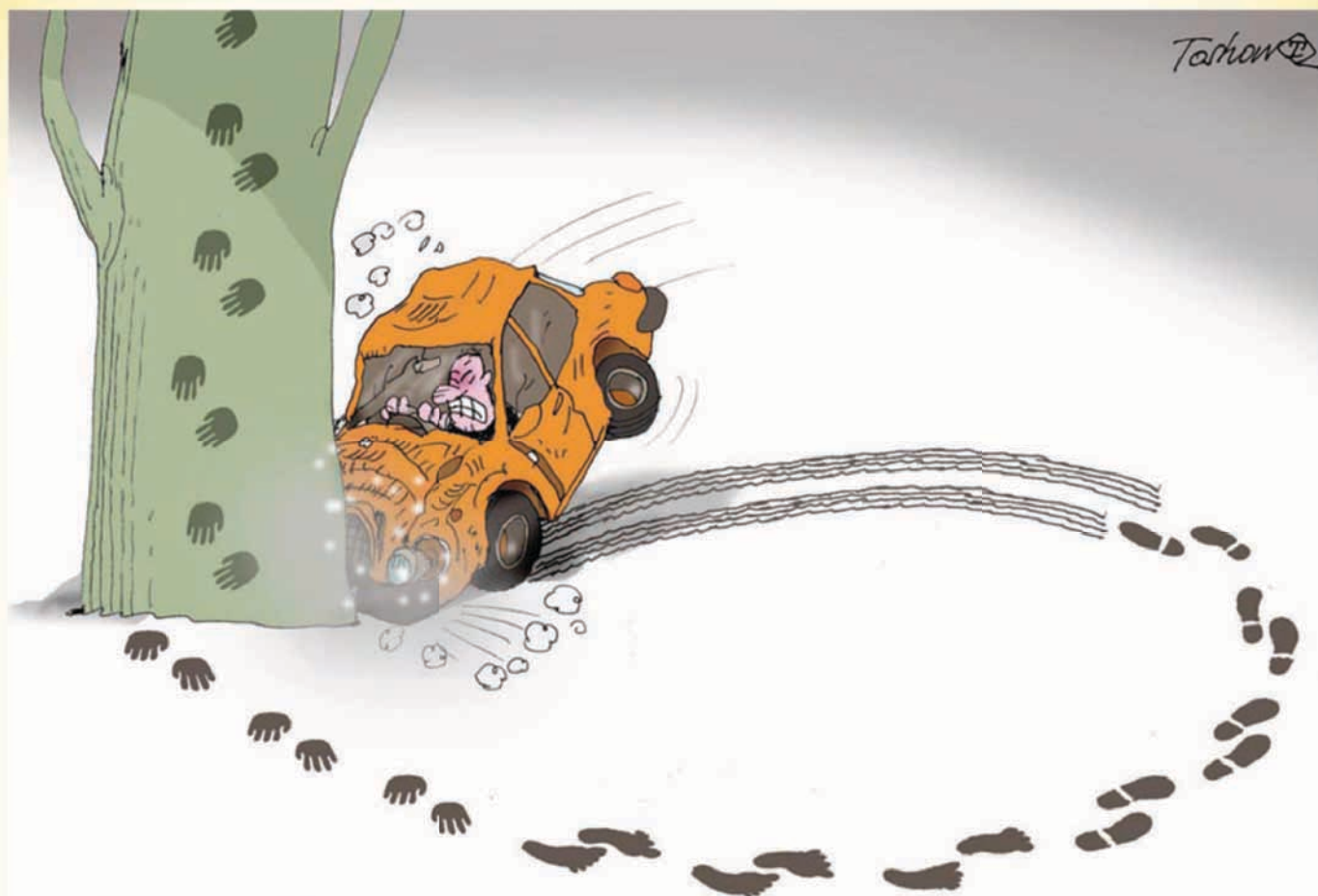


StH





Tashan®



Tashan®

TOSO BORKOVIC - Serbia







VALERIY CHMYRIOV - Ukraine

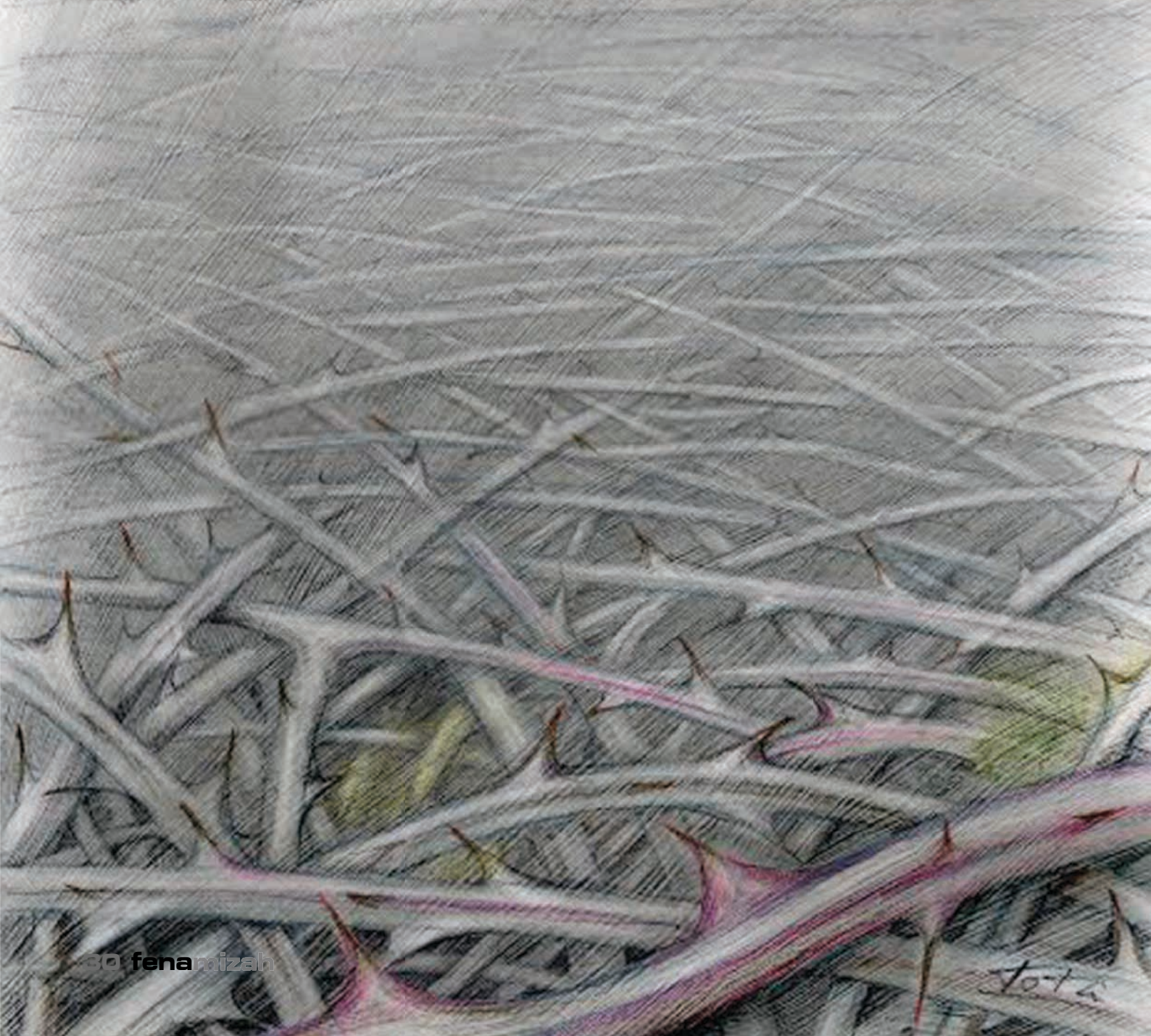


LUKA LAGATOR - Montenegro

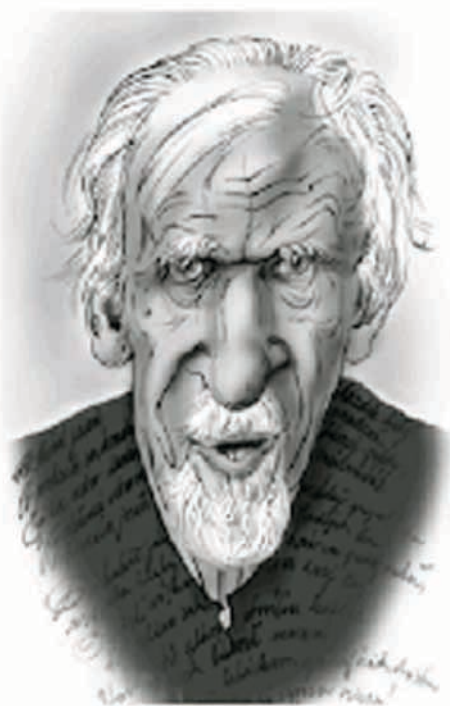


ASSUNTA TOTI  
BURATTI - Italy

*toti*







## ART TRIBUTE TO MILAN RÚFUS

by PETER ZÁVACKÝ

Great Slovak poet - Milan Rúfus - is Slovak Picasso between poets and in culture. Homage to poet expressed famous master of portrait cartoon from Slovakia and abroad.

You can see some selection "8 faces" from them (from left - above - down : Miroslav Šešták (Czech) Miro Regitko Slovakia) Vlasta Mlejková (Czech) Milan Stano (Slovak republic) Vladimír Močálov (Russia) Linda Kišházi (Hungary) Lubomír Vaněk (Brno) Machmud Ešnkulov (Uzbekistan)(curator Peter Závacký, Bratislava).

Rúfus ((1928 - 2009), the great poet, essayist, translator, children's writer and academic, whose works have been translated into more than 20 languages, was nominated for the Nobel Prize for Literature many times since 1991.

Lector at the Comenius University (in Bratislava) on the history of Slovak and Czech literature as a translator he created a Slovak version of Henrik Ibsen's Peer Gynt.. He became the first winner of the international Crane Summit Award for poetry 2008

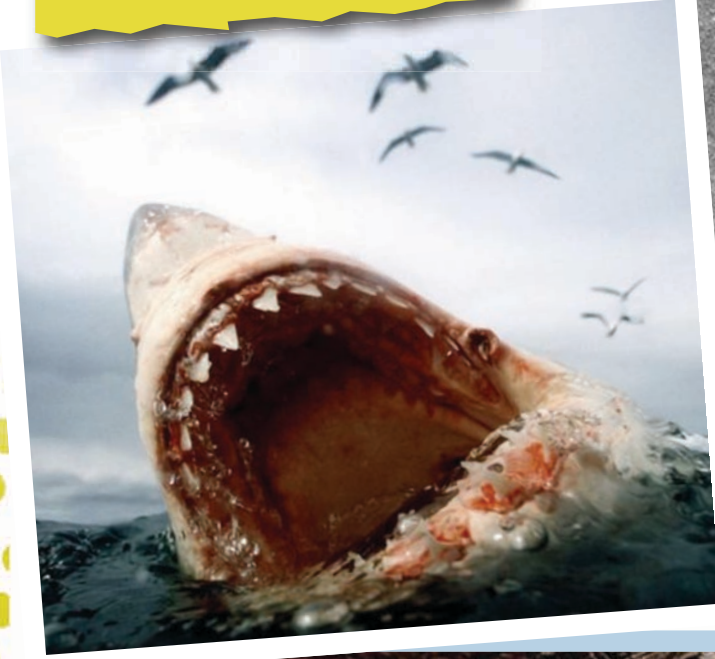


# POETIC AYMA

Glgn ako

gz gereęi grebilseydi her zaman  
başımızı ağrıtmazdı yanıldıklarımız!

kan kokar vahşetin ağrısı...



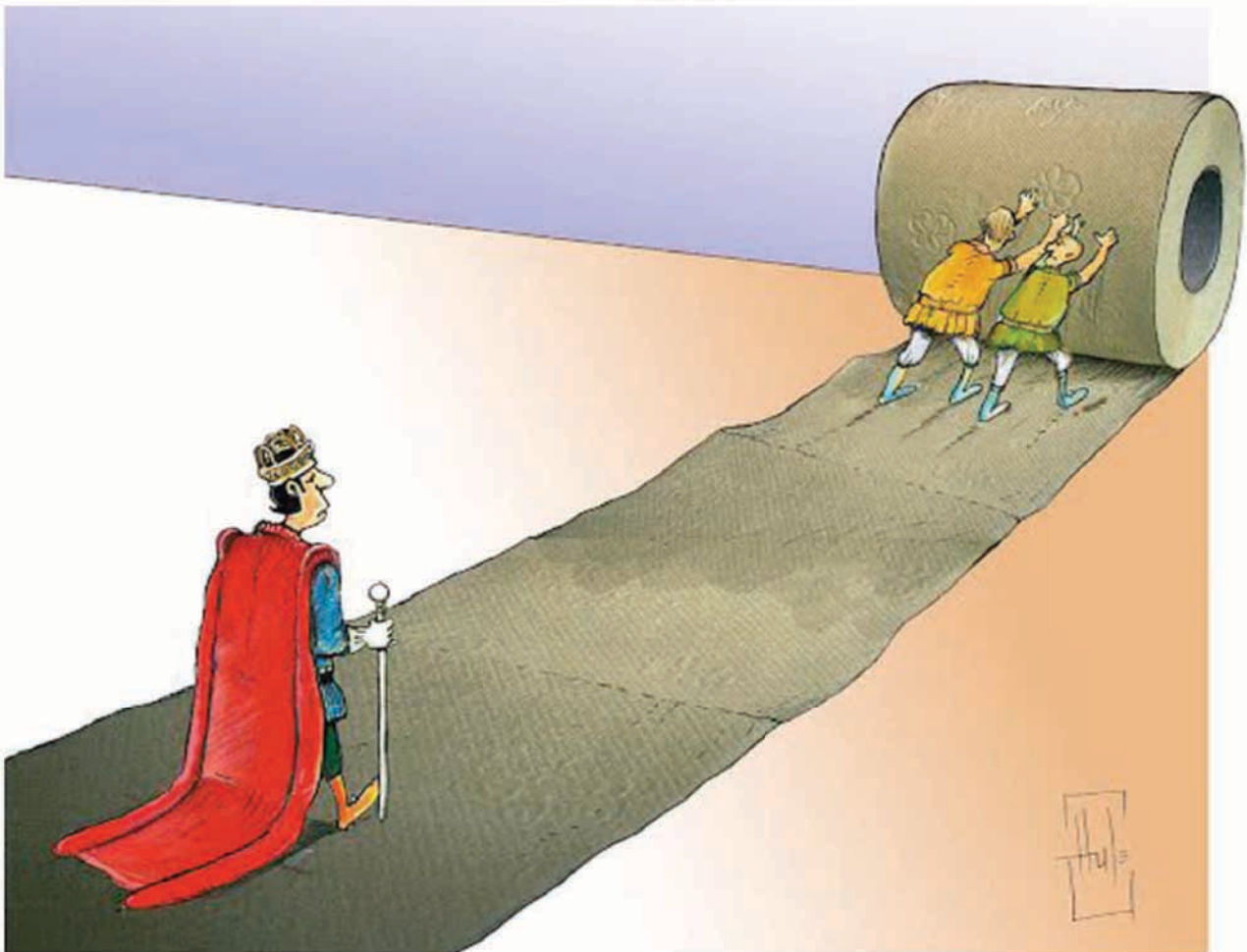
kartal  
konduęu yerde  
srngene  
aman vermez...







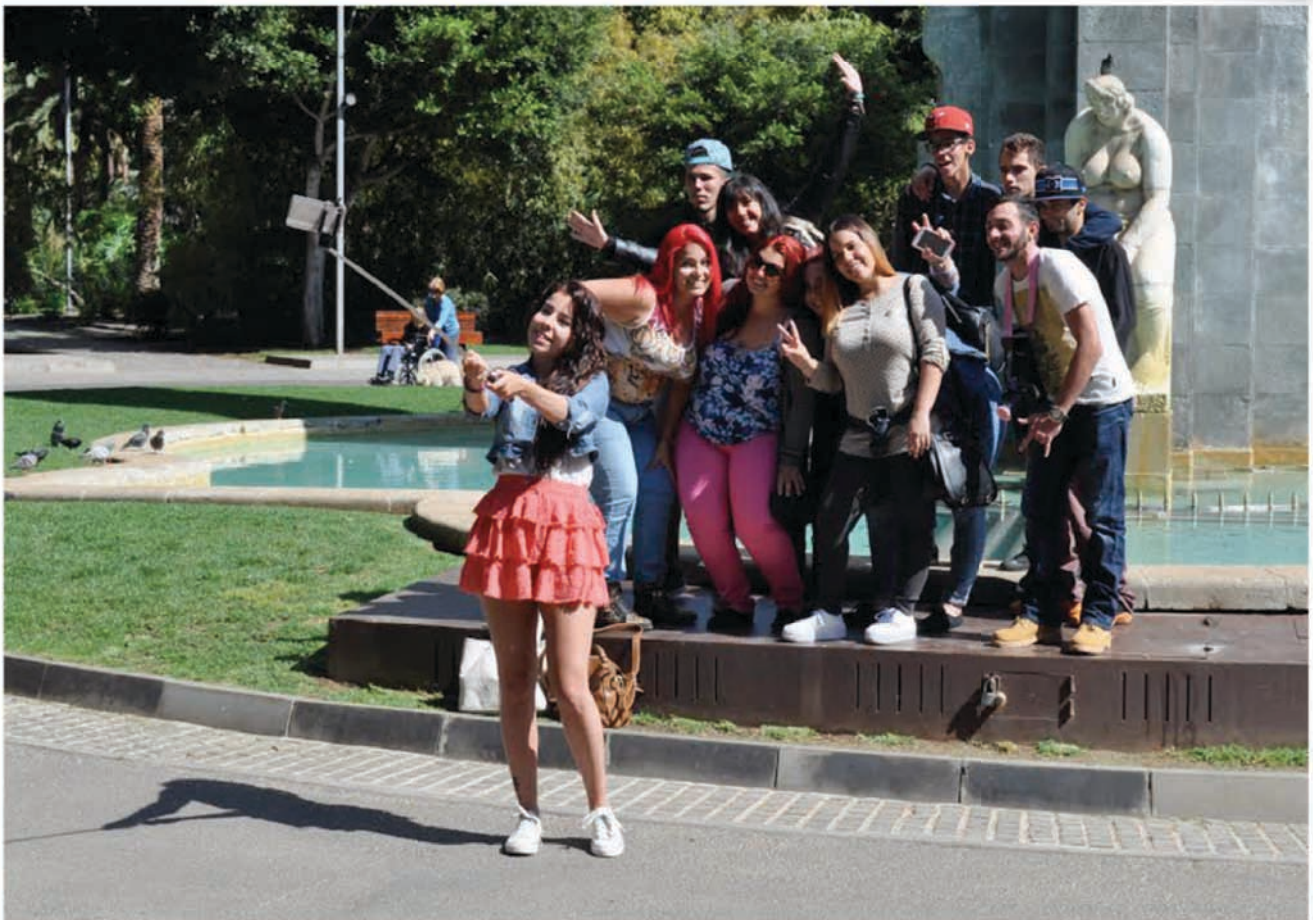
HULE HANUSIC - Austria



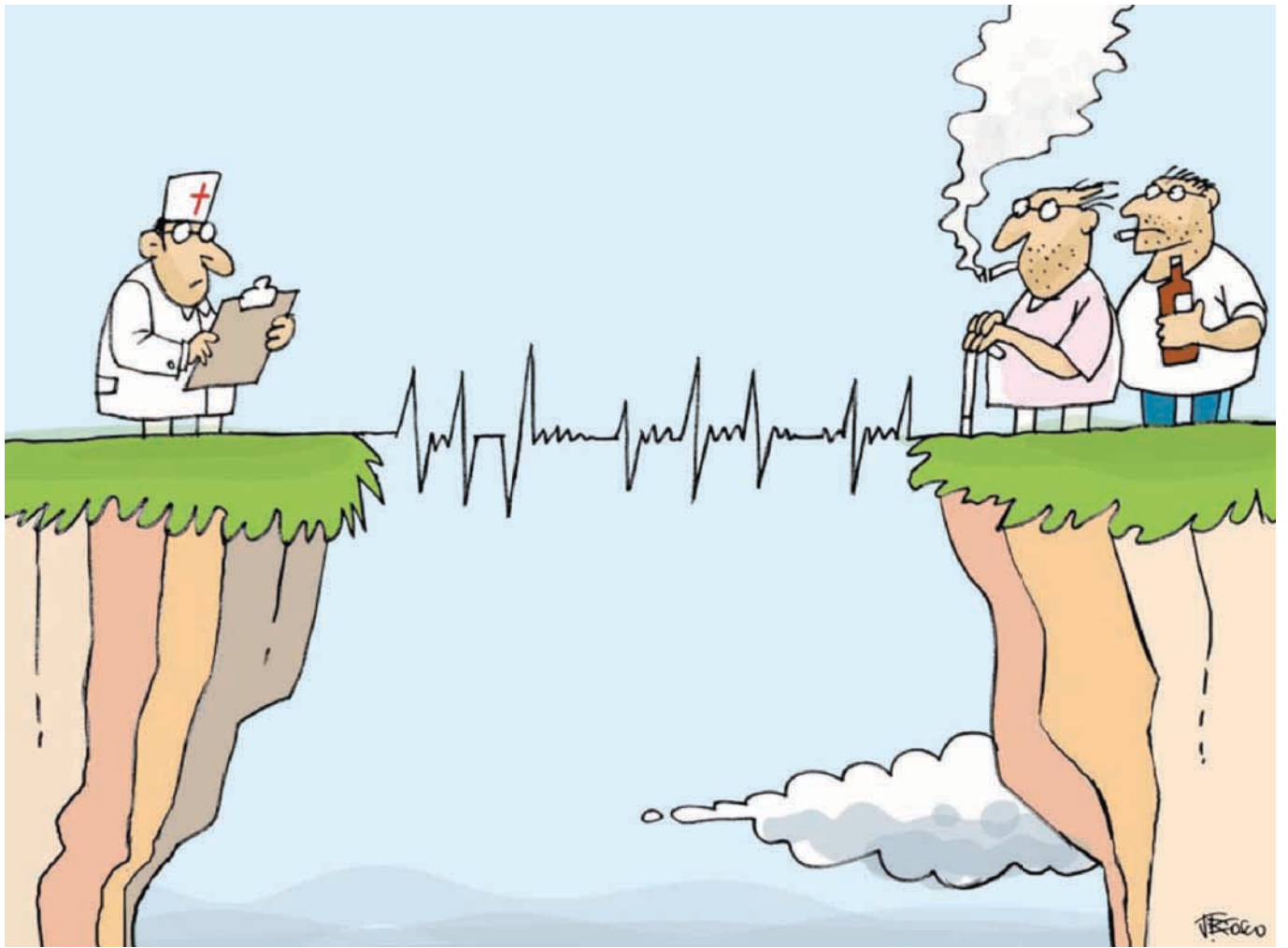


# HUMOROUS PHOTOS

Francisco Punal  
Suarez







J. BOSCO JACO DE AZEVEDO - Brasil



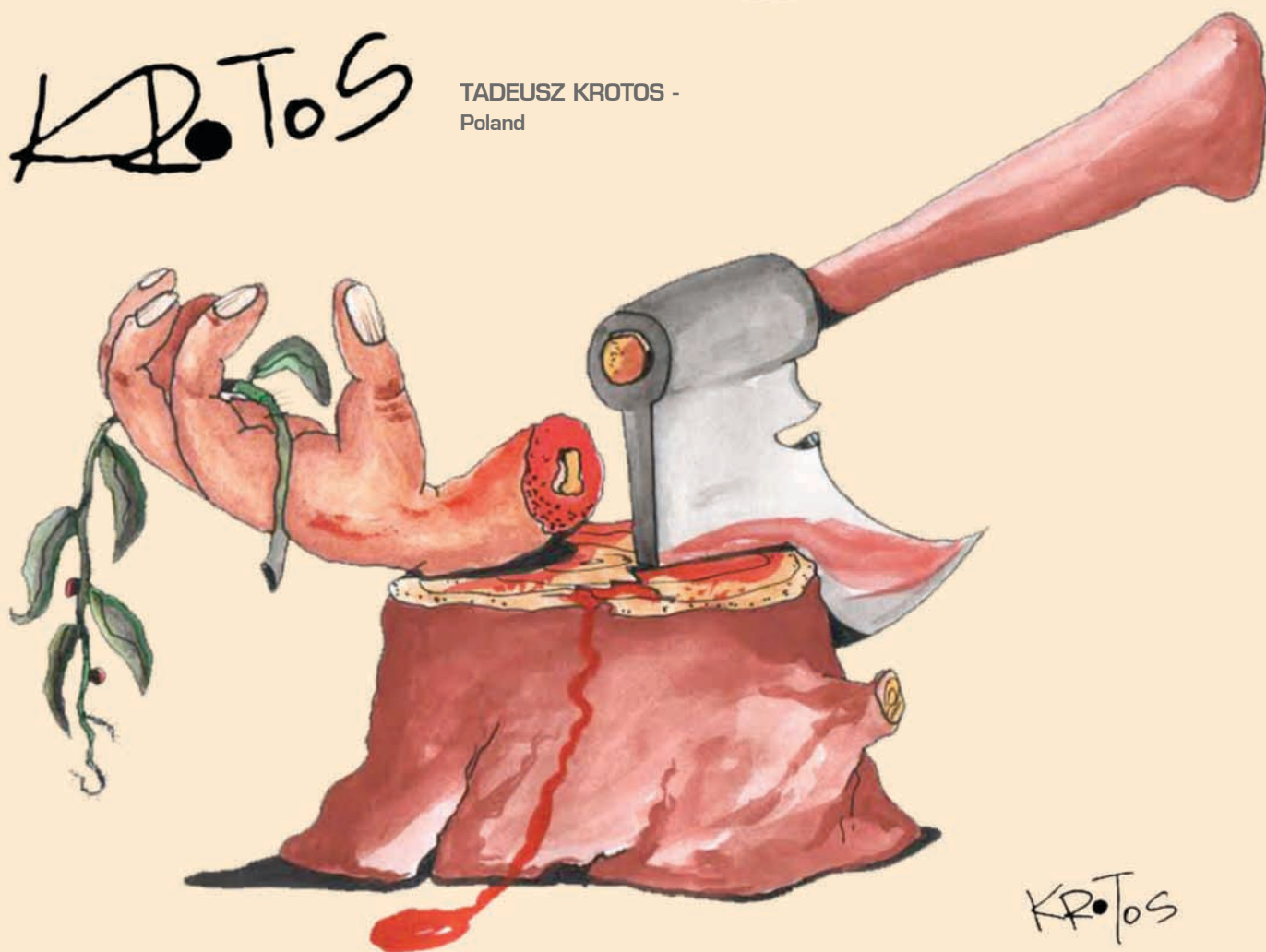
JING SHAN LI - China





KRATOS

TADEUSZ KROTOS -  
Poland



KRATOS





# Tapa

İbrahim Tapa

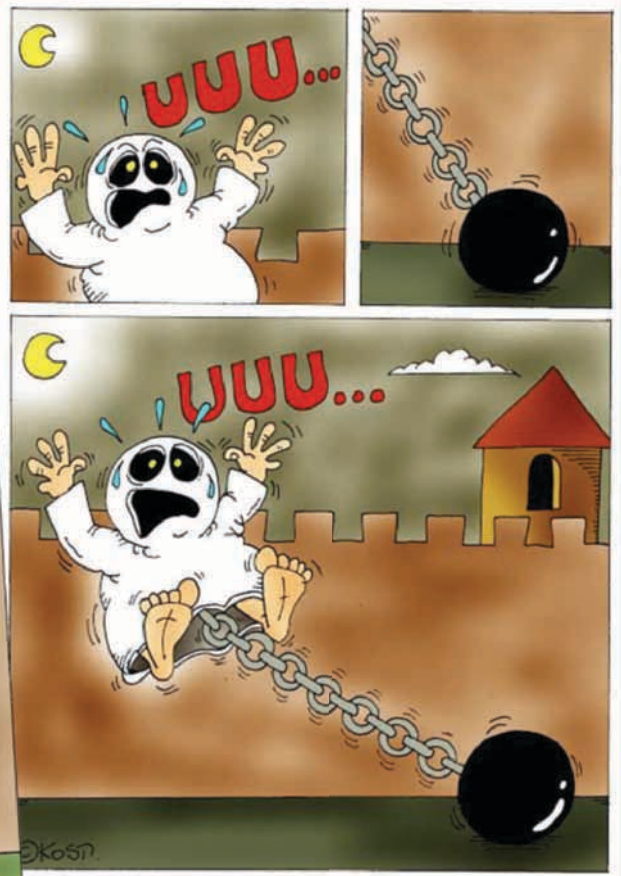
## EROSHOP





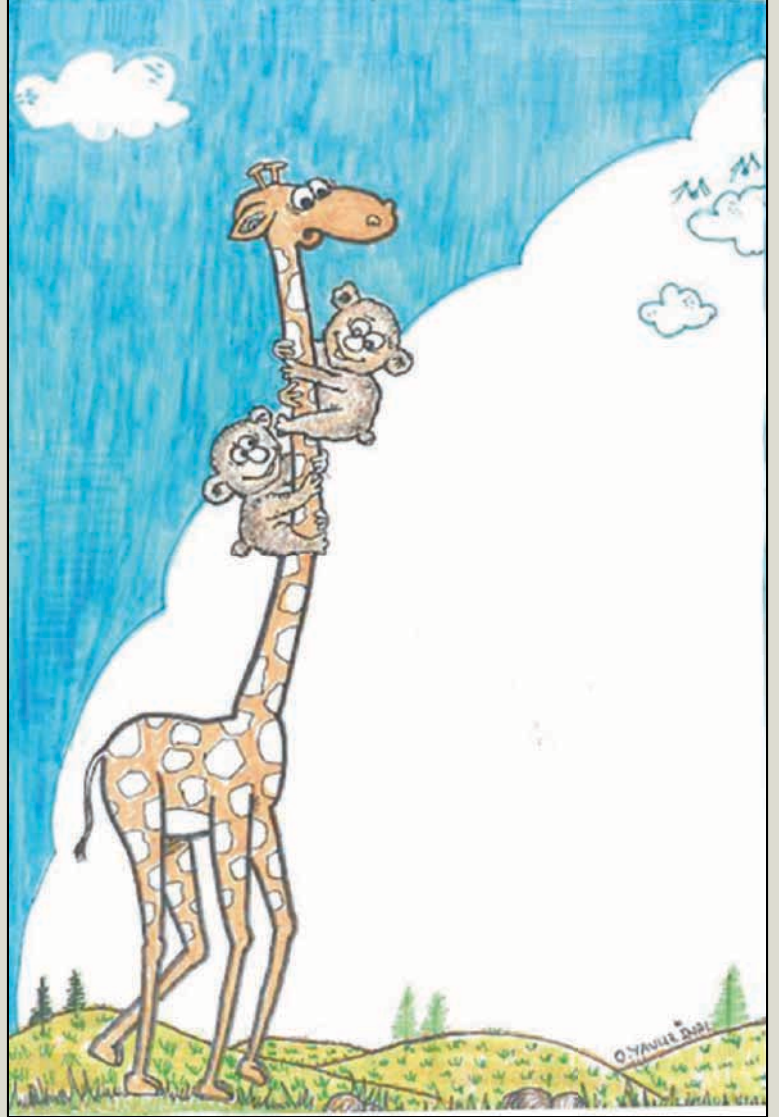
©KOST!

Stanislaw Kosciesza

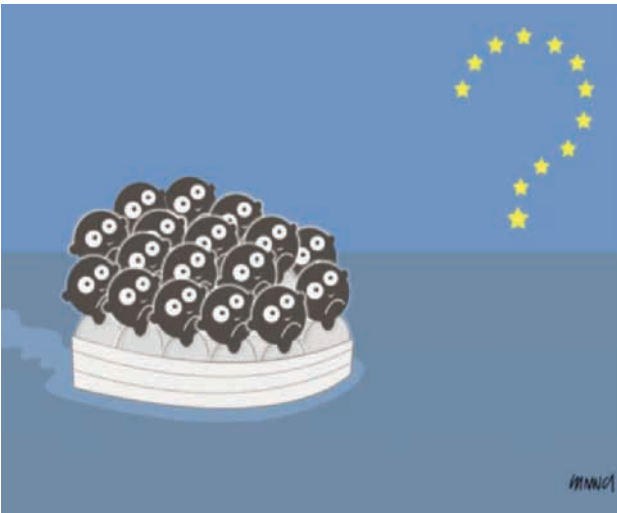




# Osman Yavuz İnal



TVG MENNON - India



SAMUCA ANDRADE - Brasil



SERDAR KICIKLAR - Turkey



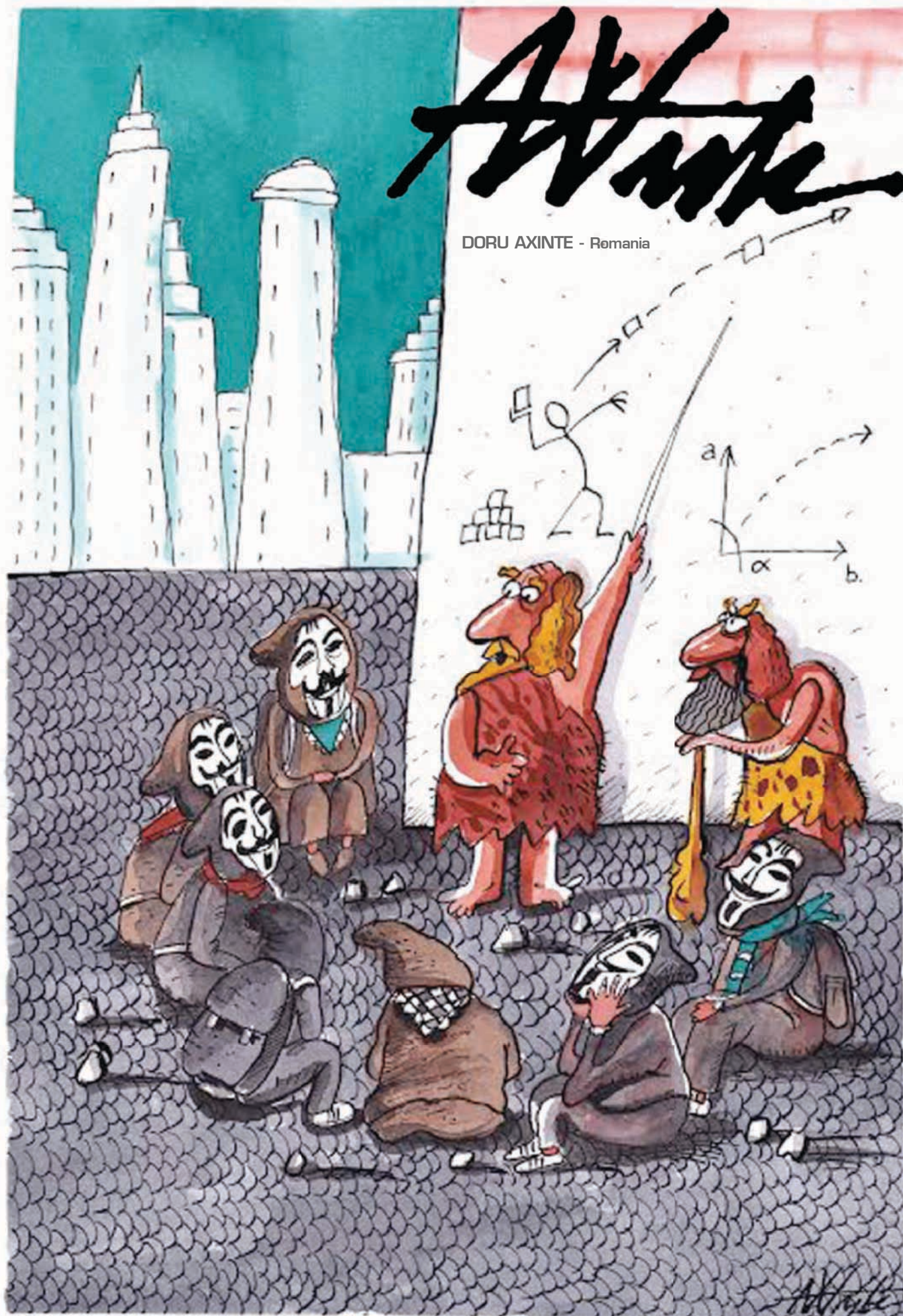


HENRYK CEBULA - Poland



# Atak

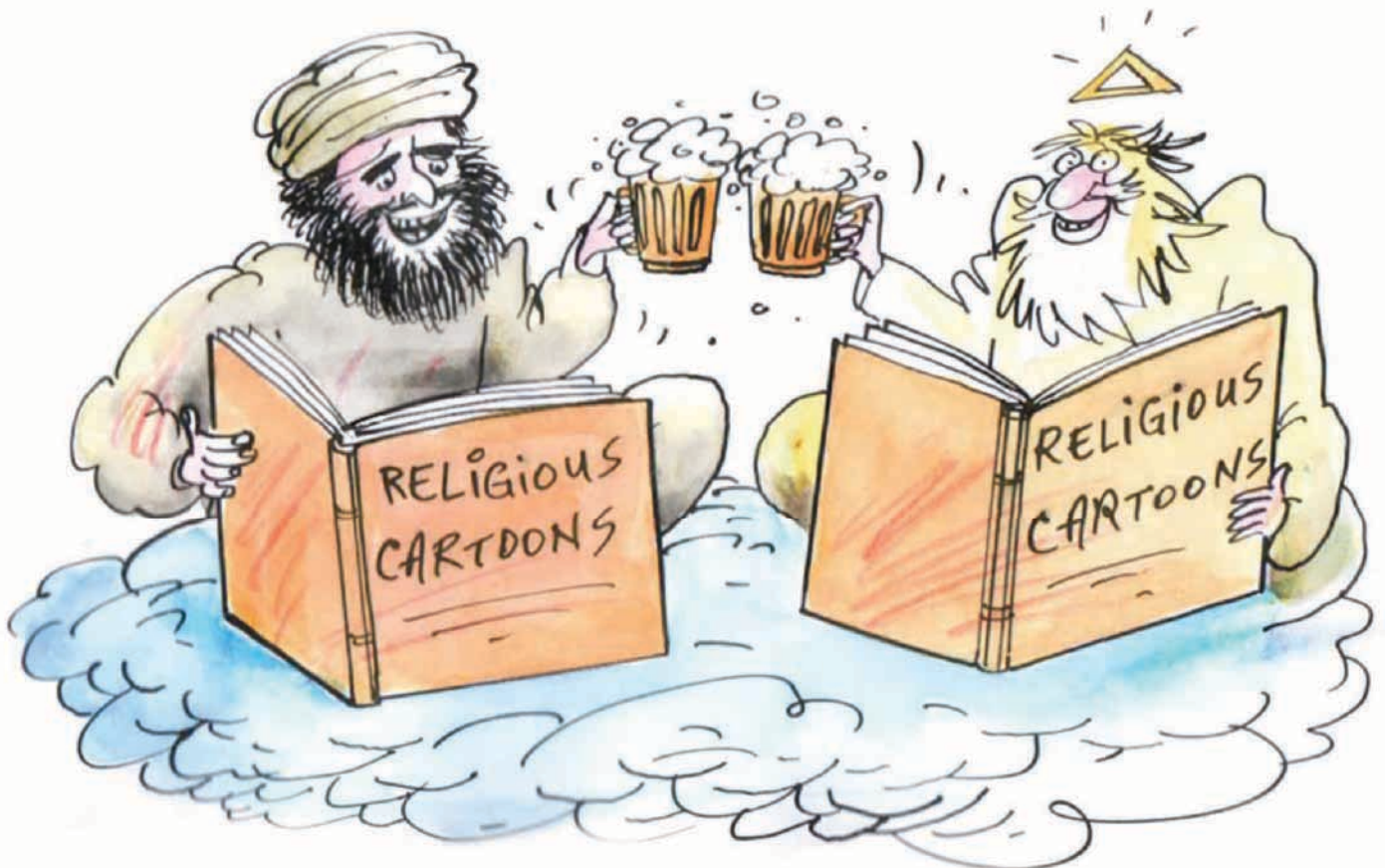
DORU AXINTE - Romania







CZESŁAW PRZESIAK - Poland



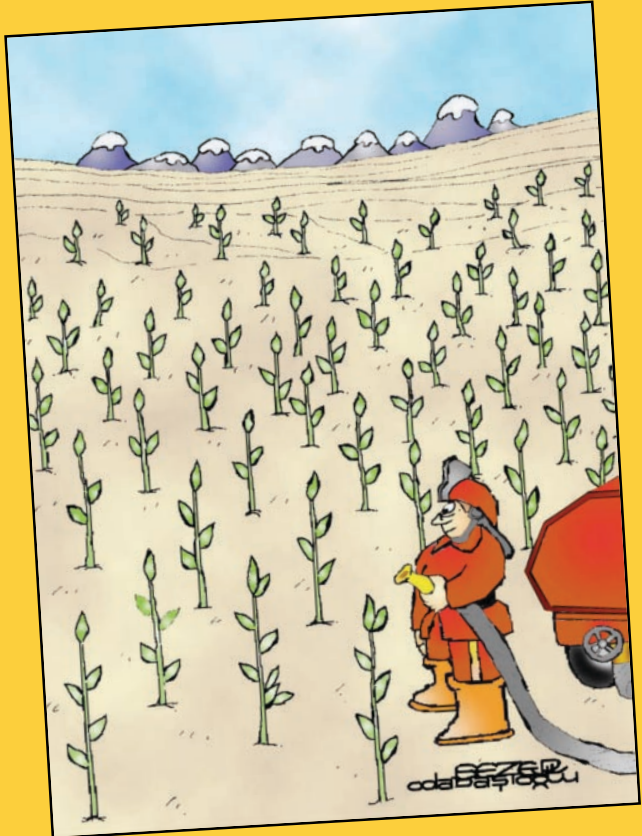
CONSTANTIN PAVEL - Romania



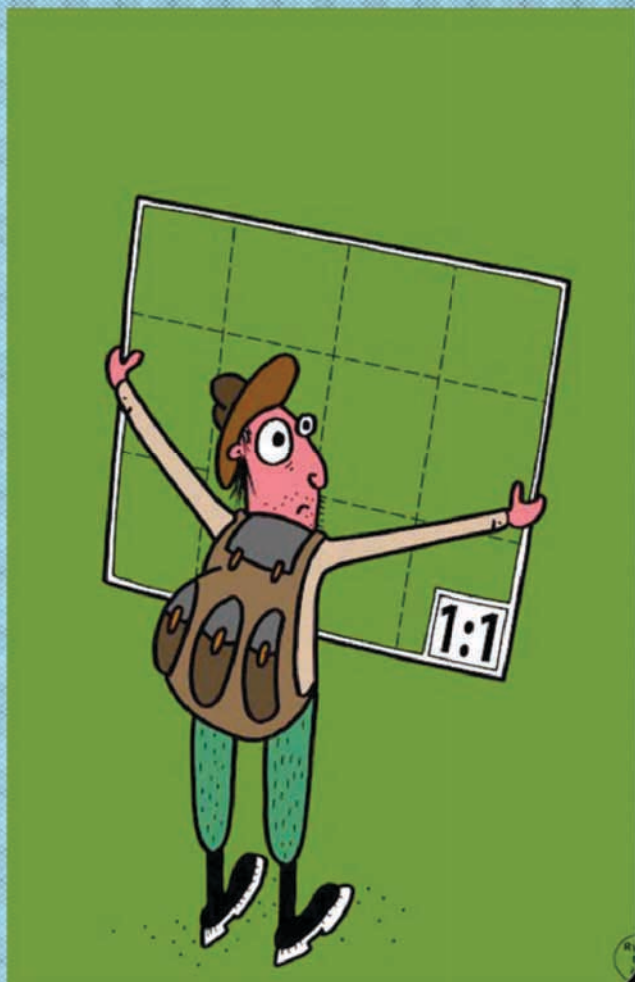
# evre mi, o da ne?

Sezer Odabaşıoğlu

Sezer hocamızın anısına saygıyla...





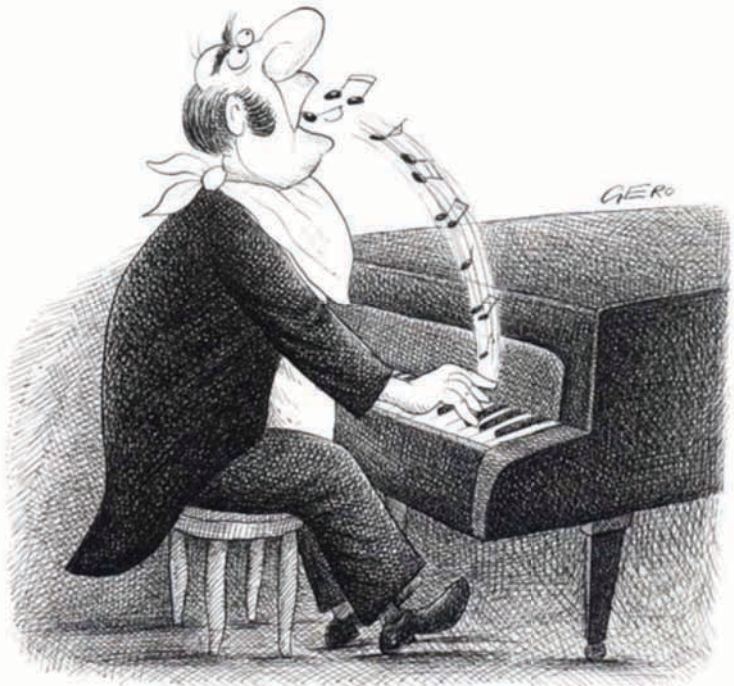


Rych-  
ta-  
řík.

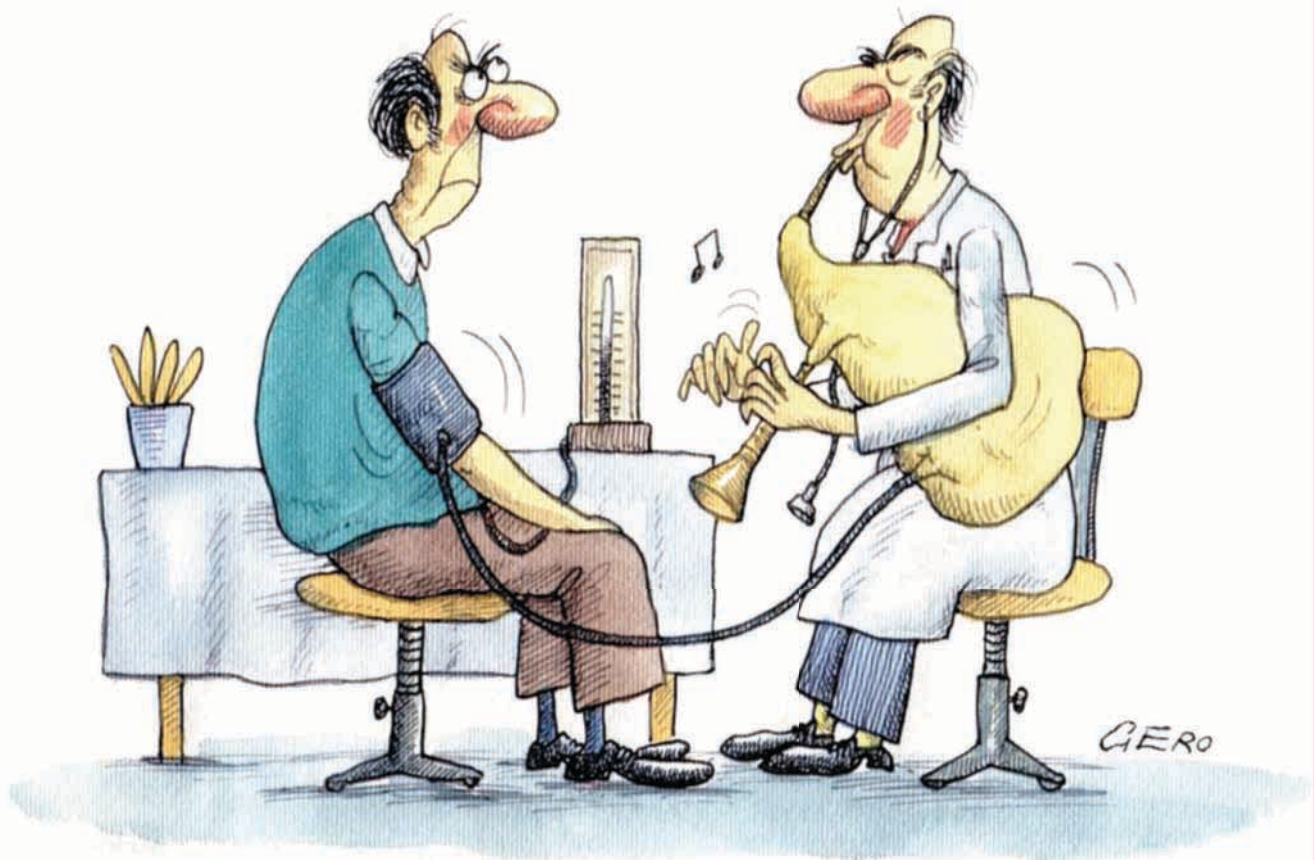




PACO DE LUCIA



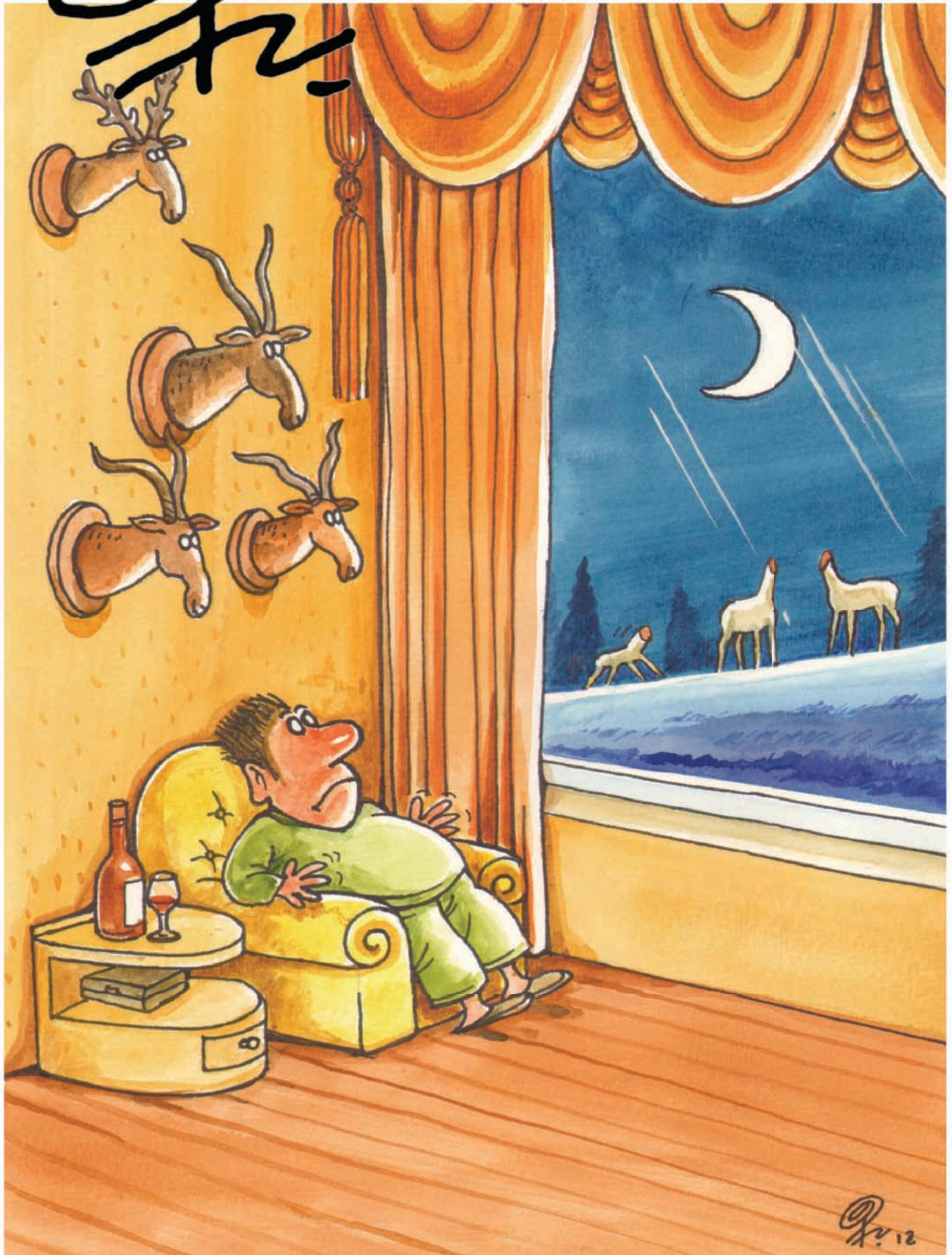
## Caricatures from Miroslav Gerencer Gero





from Inner Mongolia of China

BA BILIG - China







HAMID SOUFI - Iran

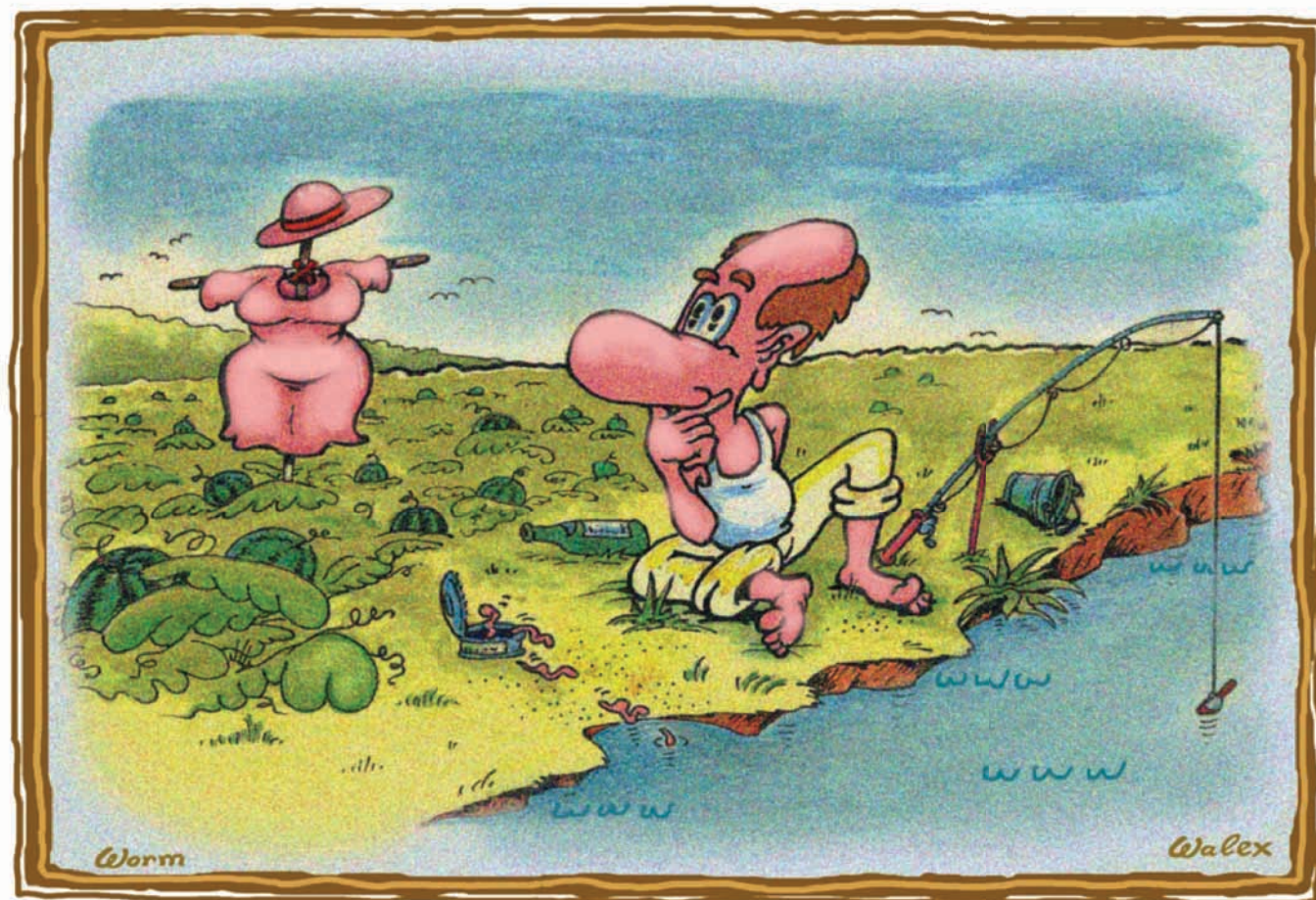
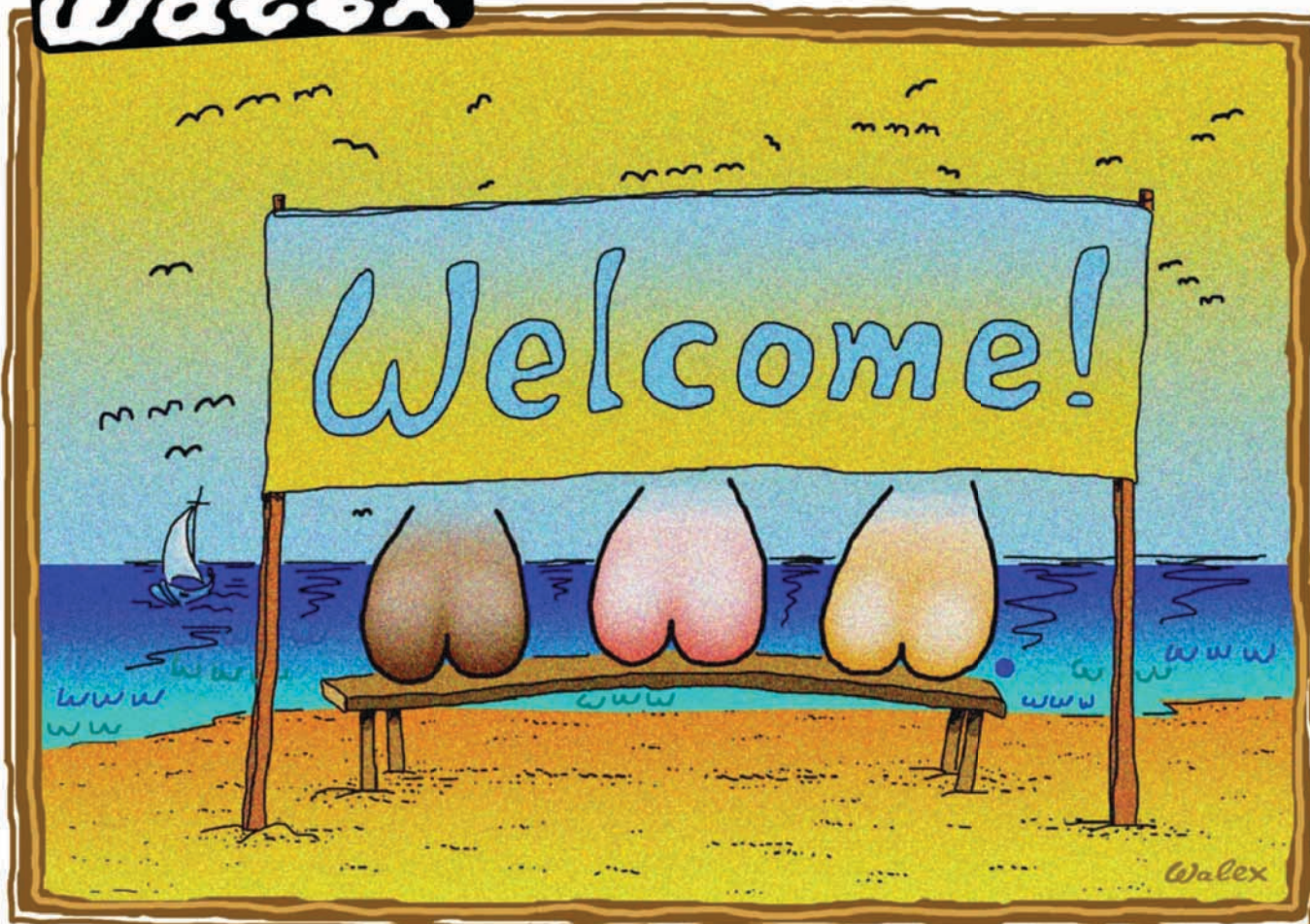


MAKHMUD ESHONQULOV - Uzbekistan



# Walex

VALERY ALEXANDROV - Bulgaria





# Rê publique exempt plaître!..

Rene Bouchet







Liang Junqi

JUNQI LIANG - China







*Bersani 2014*

ANDREA BERSANI - Italy



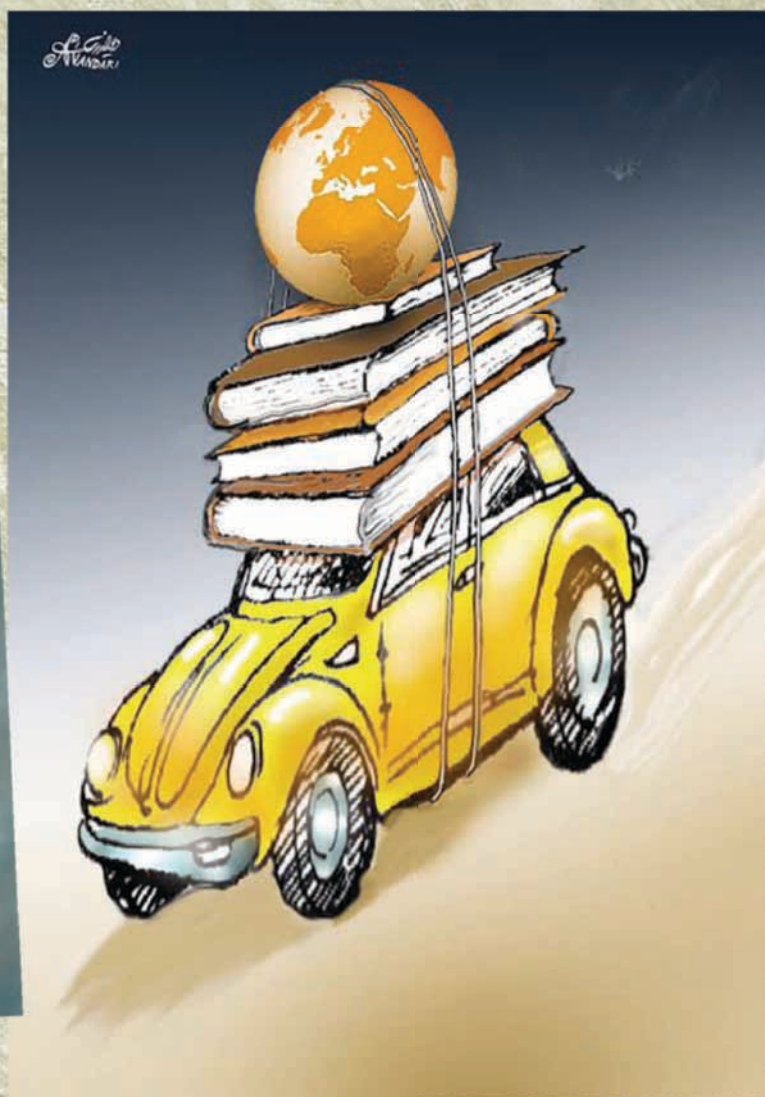


# دولت‌پرستی DIVANDARI

ALI DIVANDARI - Iran



Ali Divandari



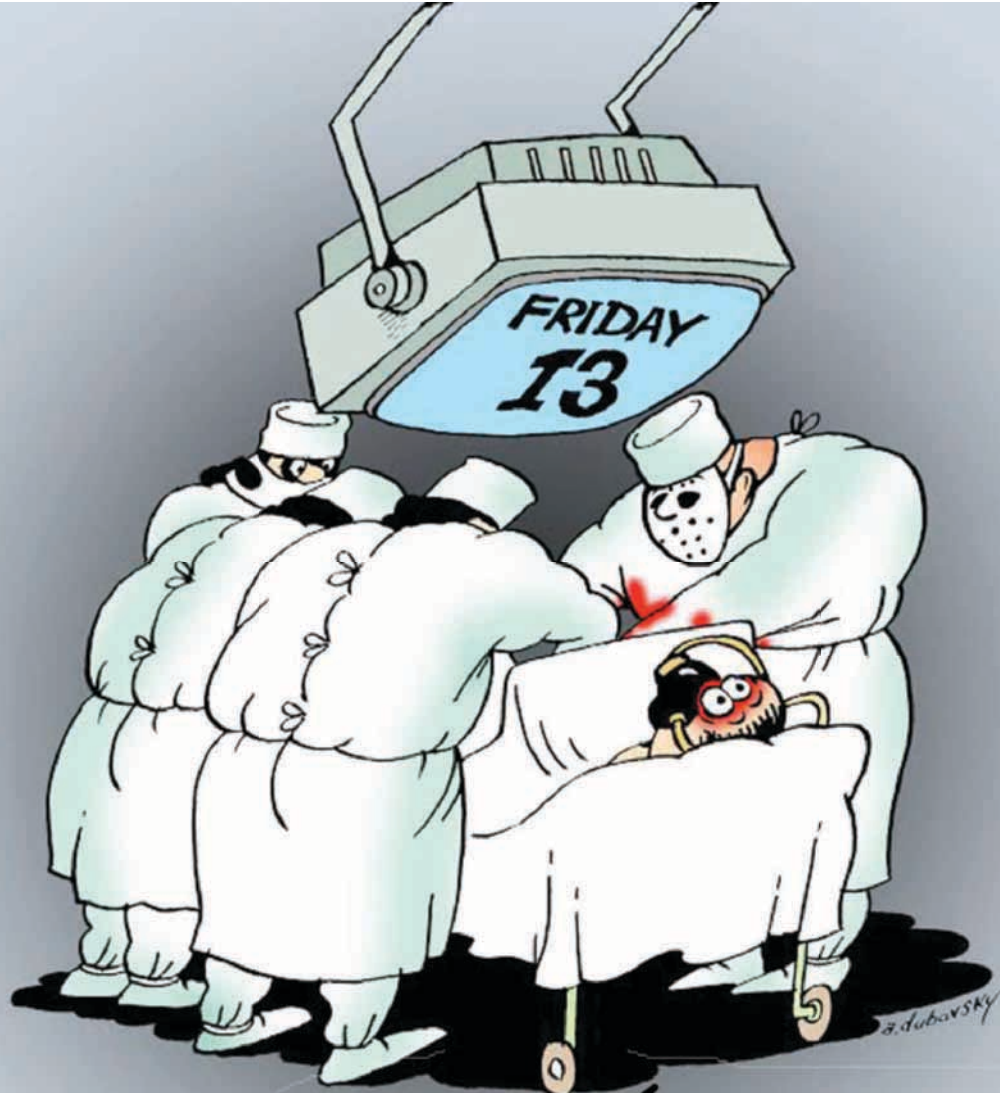




JIRI SRNA - Czech Republic







ALEXANDER DUBOVSKY - Ukraine

*a. dubovsky*

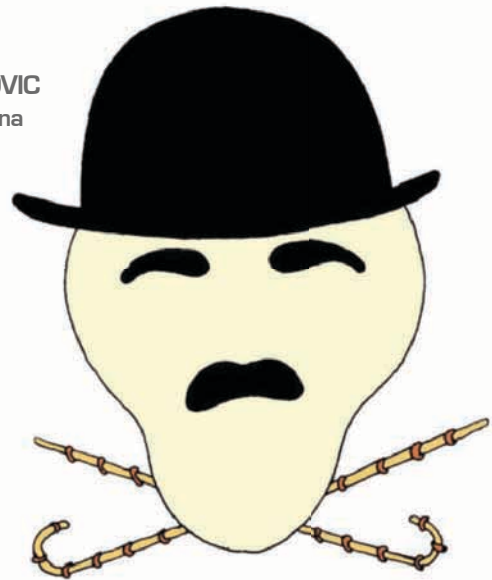




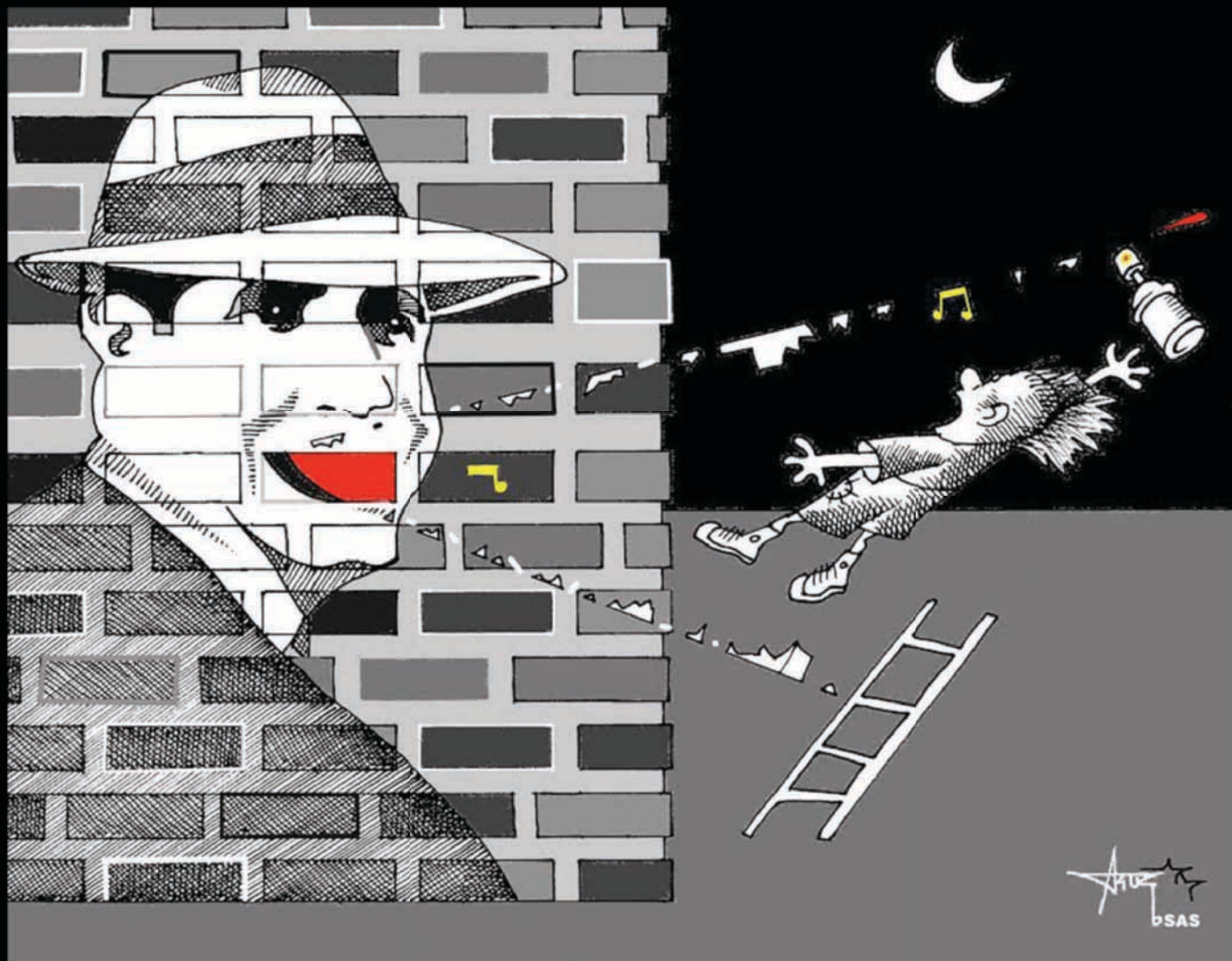


R. SULTAN

RESAD SULTANOVIC  
- Bosnia&Herzegovina

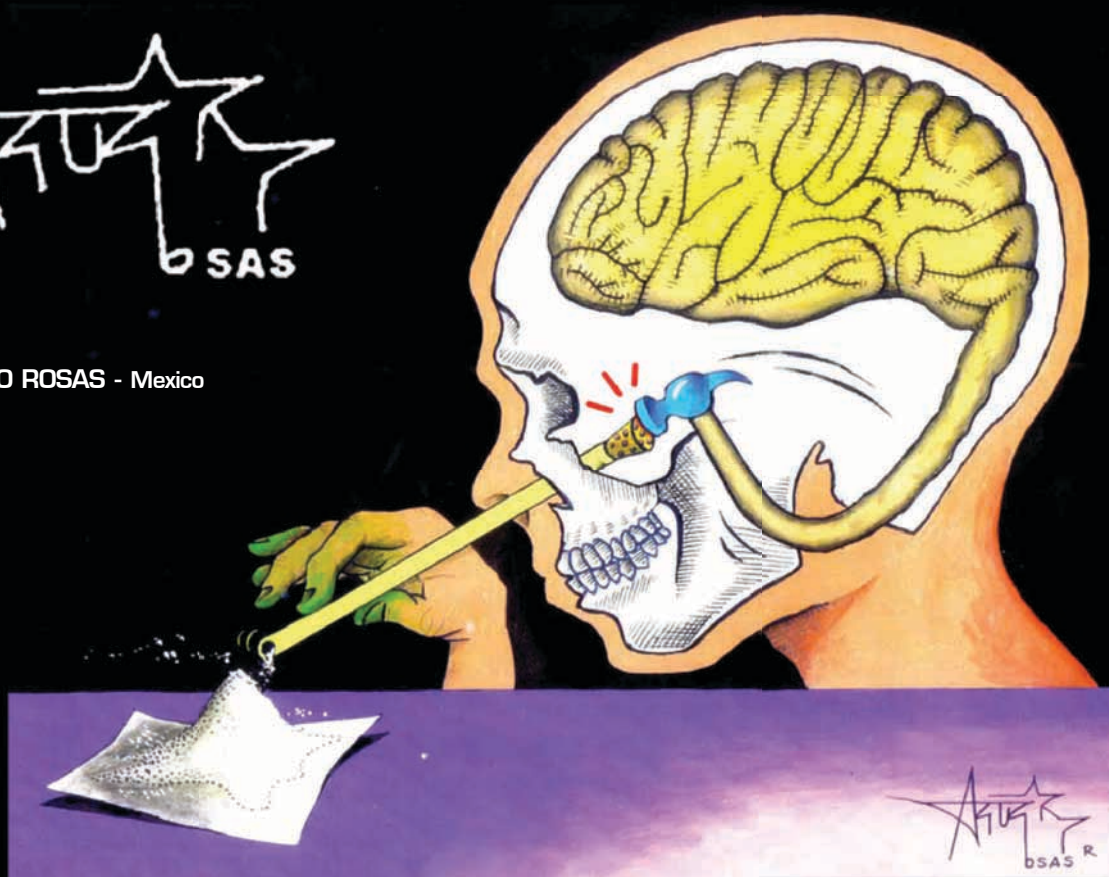






ARTURO  
ROSAS

ARTURO ROSAS - Mexico







OSAS

OSAS



OSAS  
www.osas-rosas.blogspot.mx



# KARİKATÜR VE MİTOLOJİ...

Hasan Efe

**Y**ukarıdaki iki kavram arasında (karikatür-mitoloji) bir yakınlık varsa rastlantıdan başka bir şey değildir!

Üç beş yıl önce bir arkadaşımın karikatür ve diğer sanat, bilim dalları arasında söyleşirken söz sinema, tiyatrodan sonra destanla masala geldi. O an yaşamın çok gerilerinde duran mitolojinin karikatür ile bir bağlantısı olabilir mi? diye düşündüm. Bunu arkadaşıma aktardığımda aldığım yanıt yazının ilk cümlesindeki gibi oldu.

“Karikatür ile mitoloji arasında bir yakınlık varsa rastlantıdan başka bir şey değildir!”

Buradaki “...rastlantıdan başka bir şey değildir!” açıklaması beni epey düşündürüp usumda birçok soru bıraktı.

Salt yaşam da rastlantı ve gerçeğin kesişmesi değil mi?

Geçmişe dönüp baktığımızda çoğu şey bir rastlantıdan başka bir şey değil. Evrenin oluşumu, varlığı, kaos... Bunların bazıları için kesin bir doğruluktan söz edilemiyor, ama doğruluğu da yadsınamıyor. Bilim yeterli değil bunların açıklanması için. Toplumsal olaylar, doğadaki değişimler, savaşlar... Bir bilinen var, bir de bilinmeyen. Bu bilinen öncesi ile bugünden sonrasında (bazı öngörüler) yaşanılacak olanlar bilinmezlikle örtülü...

Yaşamın bilinen öncesinin açıklanmasında mit, mitoloji giriyor araya. Mitolojinin oluşumunda bilim adamları şu tanımda uzlaşıyorlar. Mitte bir uygarlığın varlığını sürdürebilmesi için kurumların ve toplum düzeninin devam edebilmesinin temelinde kutsal bir olayın anlatılması kaçınılmazdır. (Gelişim Hachette, Sabah, cilt 8 sf.2783)

Örneğin Antik Yunanda Tanrılar, bizde Oğuz Kağan Destanı... Burada asıl olan anlatılan olaydaki öyküdür ve bunların kutsal bir temele dayanmasıdır. “Mitlerin çoğunun kahramanları masal kişileridir. Ve mitlerin dışında bunların varlığından söz edilemez.” (age)

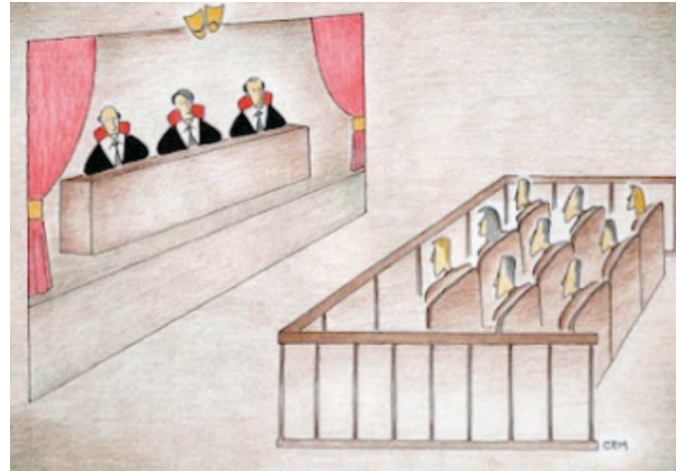
Yukarıdaki değini ve alıntıdan sonra karikatüre dönelim.

İlkin karikatür ve mitoloji kavramları arasındaki yakınlık bir rastlantı gibi görünse

**karikatür  
ile eğitimde...**

de ikisinin temelinde toplumsal bir yaratıcılığın olduğu yadsınamaz. Olayların oluşumunu temelleyip onları bir uygarlığın diliyle öyküleştirerek şekillendiren (çizen) o toplumdaki bireyler değil midir? Bunu şu örnekle açalım. Hindu mitolojisindeki tanrı Satürn(Sani). Bu tanrı insanlara acılar çektirerek ızdıraplar verir. Gördüğümüz şu çizim de onu simgelemektedir.

Şimdi mitolojiyi bir kenara koyup karikatüre dönelim. Gülmeye ve düşünmeye dayalı bu çizgi sanatının temelinde de olay ve olguların olduğu bir gerçektir. Yaşamsal kesit veya düşüncenin eksiltili ya da abartılı verildiği bu görsel sanatın (karikatür) yüzeysel yapıdaki gerçek geri itilir. Farklı bir oluşumla da mantıksızlık öne çıkarılır.



Karikatür: Cem Koç

Shani planet  
Hindu mitolo-  
jisinde Satürn  
(Sani)



Cem Koç'un şu karikatürüne dikkatle baktığımızda göze takılan ilk algı, adalet kavramının sorgulanmasıdır. Bir başka deyişle bu, yaşamsal gerçeklikten kopuk yargının eleştirisidir. Karikatürdeki algısal gönderi, mahkeme salonunda oynanan oyunu anımsatmaktadır. Bu göz ardı edilmemesi gereken bir iletidir. Adaletsizlik yaşamın gerçekliğinde açıkça söylenemediği için çizer, içinde yaşadığı toplumun birikimlerini (kültür, sanat, edebiyat, bilim, tarih, eğitim öğretim, adalet...) simgeleştirerek bireylerin usundaki adalet kavramını ortak bir imgeye dönüştürür. Onlarda yepyeni bir zihinsel işleyişe yol açar. Böylece öncesi ve sonrası belli olmayan bir zamansızlığı öne çıkarır.

Bunu şöyle de açabiliriz; insanlığın varoluşundan bu yana ortaya konulan adalette güçler dengesinin sağlıklı olmadığı görülür. Yargılananlar, karşılarında gerçek bir adalet işleyişini bulamaz ve bunun bir sahne oyunundan öte bir işe yaramadığı görürler. Çünkü bu işleyiş dün (geçmişte) böyleydi, yarın( gelecekte) da böyle olacaktır. Sözümlü ettiğimiz bu açıklamaları şu alıntılarla örtüştürelim. “Ayrıca mitlerde olup bitenlerin temel özelliği, deneyime ters düşmesi ve en baştaki bir zamanın, bir ‘mit zamanı’nın söz konusu olmasıdır. Başka bir deyişle, mit, zamanı ortadan kaldırır, öncesiz-sonrasızlık taşır; şimdi ve her zaman ortaya çıkar.”(age)

Tarihteki birçok yargılamanın zamanı belli olsa da, o yargılamanın ortaya çıkardığı adalet gün geçtikçe mitleşmektedir. Söz gelimi Galileo Galilei, Sokrates, Nesimi...

İnsan zihninde biriken adaletsizlikler ilkin dar sonra da geniş pek çok alanda yepyeni düşünceler uyandırarak toplumun ortak duygularını ortaya çıkarıp bireyleri bir araya getirmektedir.

Mitler, insan zihninde belli düşünceler uyandırmaya yönelirler ve kolektif oldukları için de herkes tarafından kabul edilmek zorundadır. Mitlerin temel



niteliği, bu düşünce ve duygu uyandırmanın, aynı kültüre bağlı bütün bireylerde aynı tarzda gerçekleşmesini gerektirir.(age)  
İçinde yaşadığı uygarlığın adaletsizliğiyle canlarını yitiren bireyler bir süre sonra ait olduğu toplum tarafından yüceltilerek adları dilden dile, ülkeden ülkeye dolaşır Che, Deniz Gezmiş, Köroğlu, Pir Sultan... gibi.  
“Mitlerin insan zihninde yarattığı düşünce tarzı, önce kahramanların adlarında elle tutulur hale gelir ve bu kahramanlar, çoğunlukla, kavramlardan, kategorilerden, öğelerin birleşimlerinden, alegorilerden, ahlaksal fikirlerden, yani ilişki dile getiren gerçeklerden başka şey değildir. (...) Kökeni bakımından her zaman bireyseli olan bir yapıtın, mit özelliği edinmesi için topluluğun onu kabul ettiğini göstermesi ve aynı görüşte olduğunu belirtmesi gerekli ve yeterlidir...” (age)  
Bu açıklamalardan sonra tanrı Sani'ye gelelim. Hindular önce bir söylenceyle kendi uygarlıklarında Sani'yi yaratırlar. Bu tanrı Roma mitolojisinde Satürn (ziraat tanrısı), Yunan mitolojinde de Kronos olarak adlandırılır. Hindu mitolojisindeki Sani bulunduğu toplumun bireylerine acımasızca davranıp onlara onulmaz ızdırıp vermektedir. Sani, bu tutumuyla kendi uygarlığındaki başka tanrılar tarafından cezalandırılır. Onun bu acımasızlığını Hindu uygarlığı mitleştirerek yaşatır. Dün olduğu gibi bu tanrı(Sani) bugün de Hindi

uygarlığının bireyleri tarafından yaşatıldığı için “öncesiz - sonsuzluk” taşıyarak bir olgu içinde öyküleştirilir.  
Örneklediğimiz bu Hindu uygarlığındaki Sani tanrısı çizilerek simgeleştirilmiştir. Bir yerde karikatürleştirilmiştir diyebiliriz. Yukarıdaki tanrı Sani'nin çizimine baktığımızda gözümüze yüzeysel yapıda bir mantıksızlık takılır. Bu da dört kollu bir insandır. Bunu yaşamın gerçeğinde görmemiz olası değildir. Bu yönüyle de mitolojideki olay, olgu ve kahramanların çizimleri karikatür ile örtüşmektedir.  
Sonuç olarak karikatür ve mitoloji çok farklı kavramlar olsa da bazı yönleriyle çakışıyor denebilir.  
Almanya'da (Münih) birçok mitoloji, efsane ve söylentinin çizgiyle dile getirildiği de unutulmamalıdır.

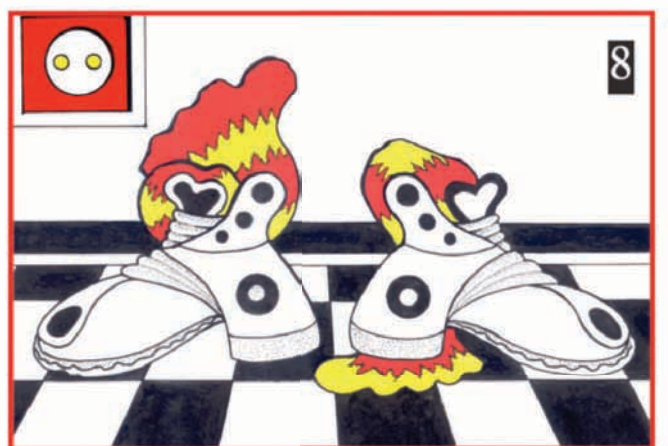
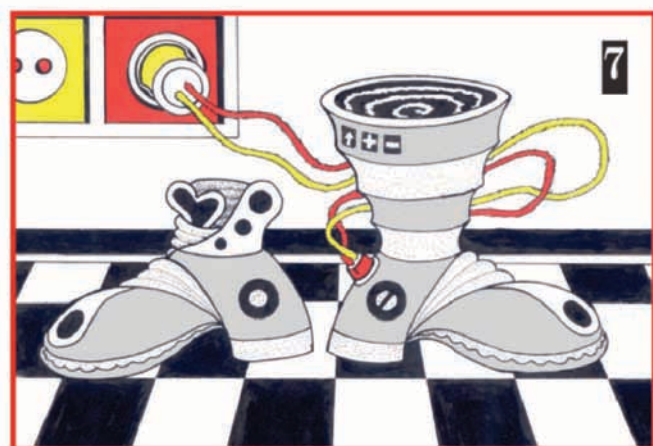
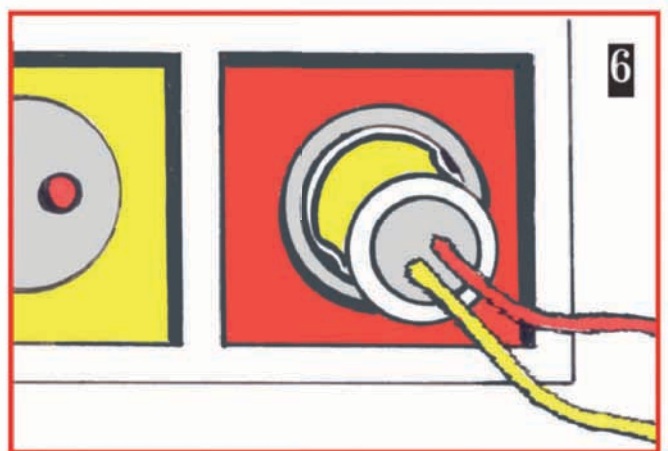
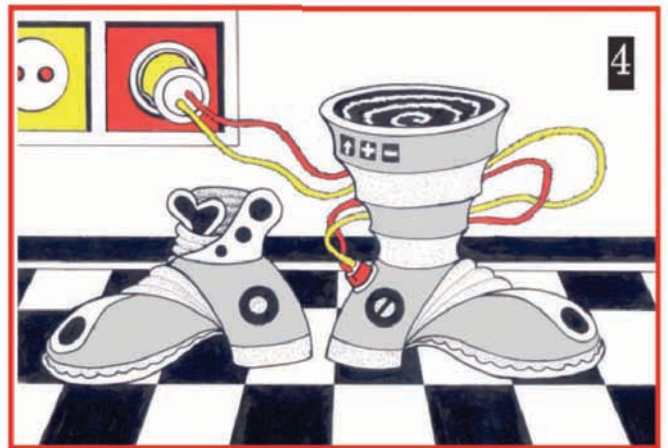
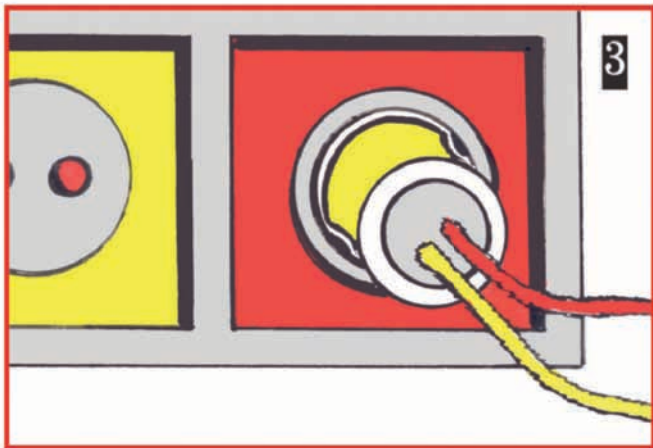
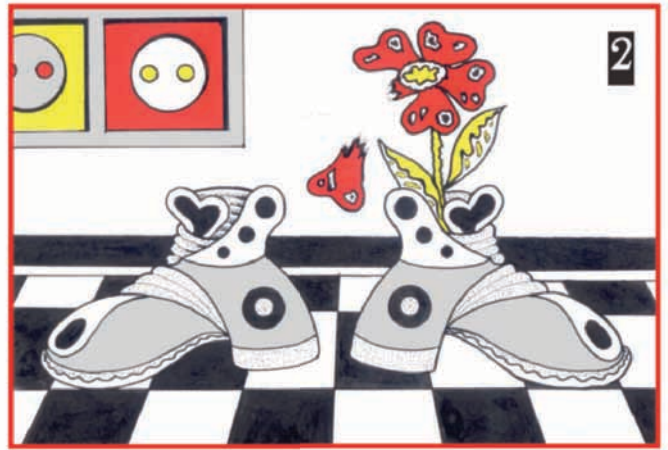
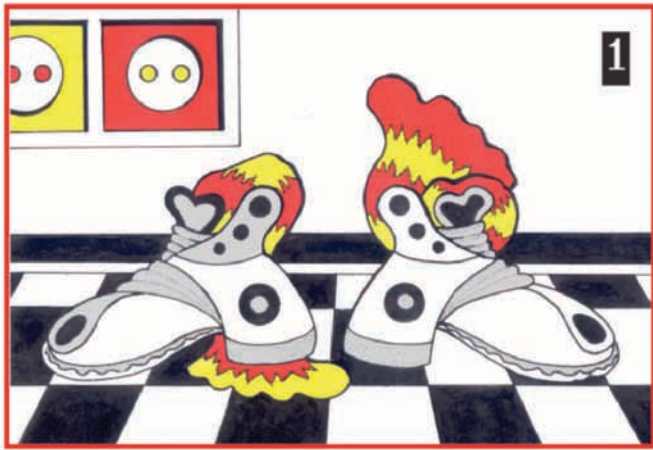
#### Kaynaklar:

- 1.Gelişim Hachette, Sabah, cilt 8 sf:2783
- 2.Shani planet Hindu mitolojisinde Satürn (Sani)  
<http://www.astrofaculta.com/astrofacultailetisim>
- 3.Karikatür Cem Koç; [www.cemkoccartoon.blogspot.com](http://www.cemkoccartoon.blogspot.com)  
(Kum Dergisi, sayı:68, 2012, Ankara)

JULI SANCHIS AGUADO - Spain











KOTBAŞ

MUAMMER KOTBAŞ -  
Turkey





# caricatures from Mrs. Orzuj

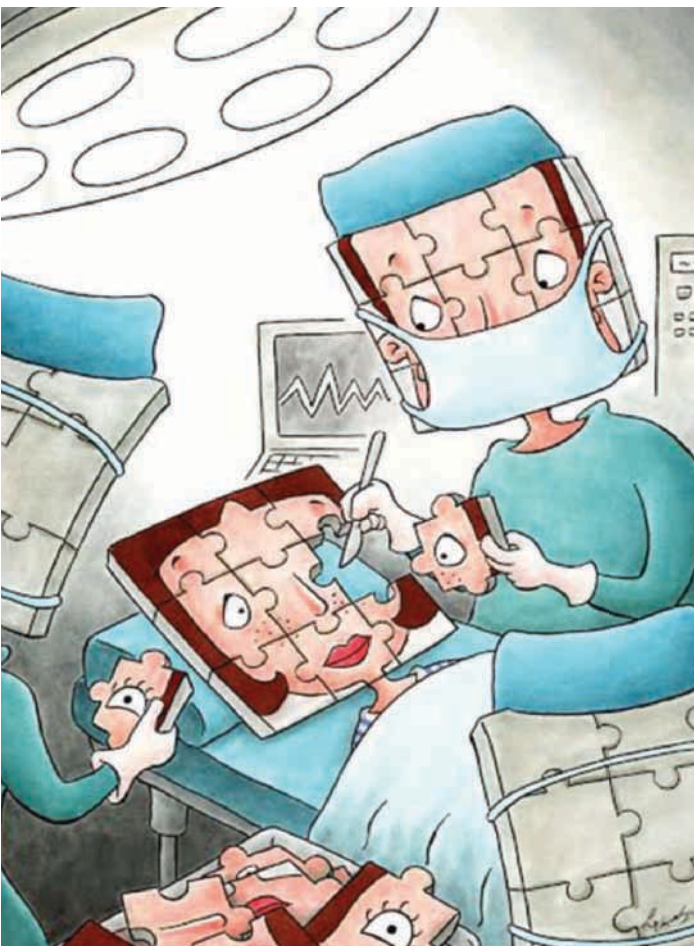
RAQUEL ORZUJ - Uruguay



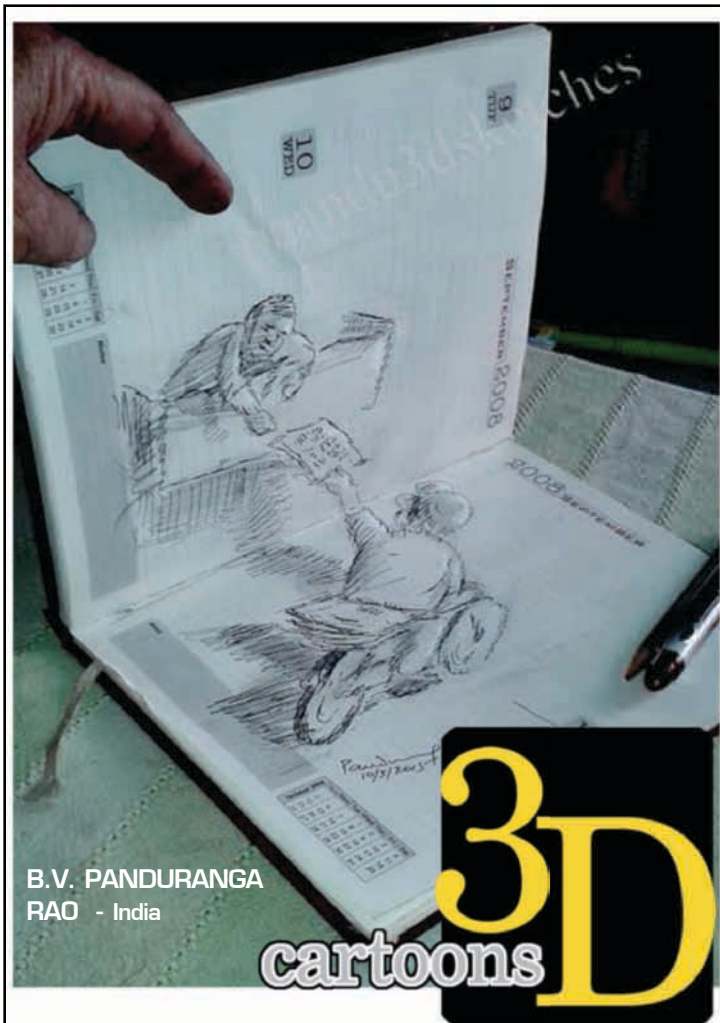
"Me too, a GREAT PAIN!"







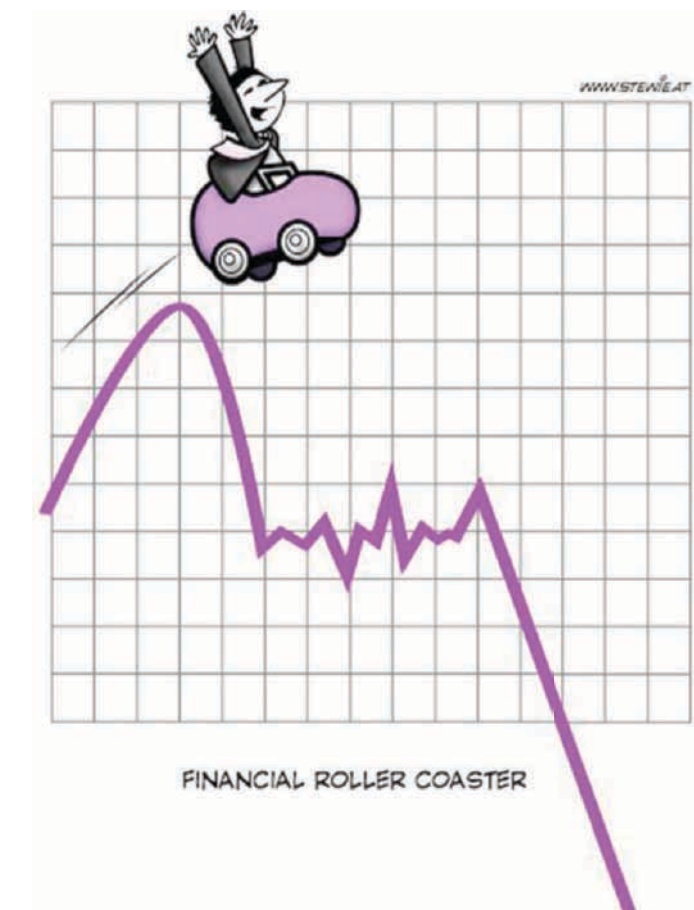
HAO YANPENG - China



B.V. PANDURANGA  
RAO - India

cartoons

3D



STEFAN WENCZEL - Austria

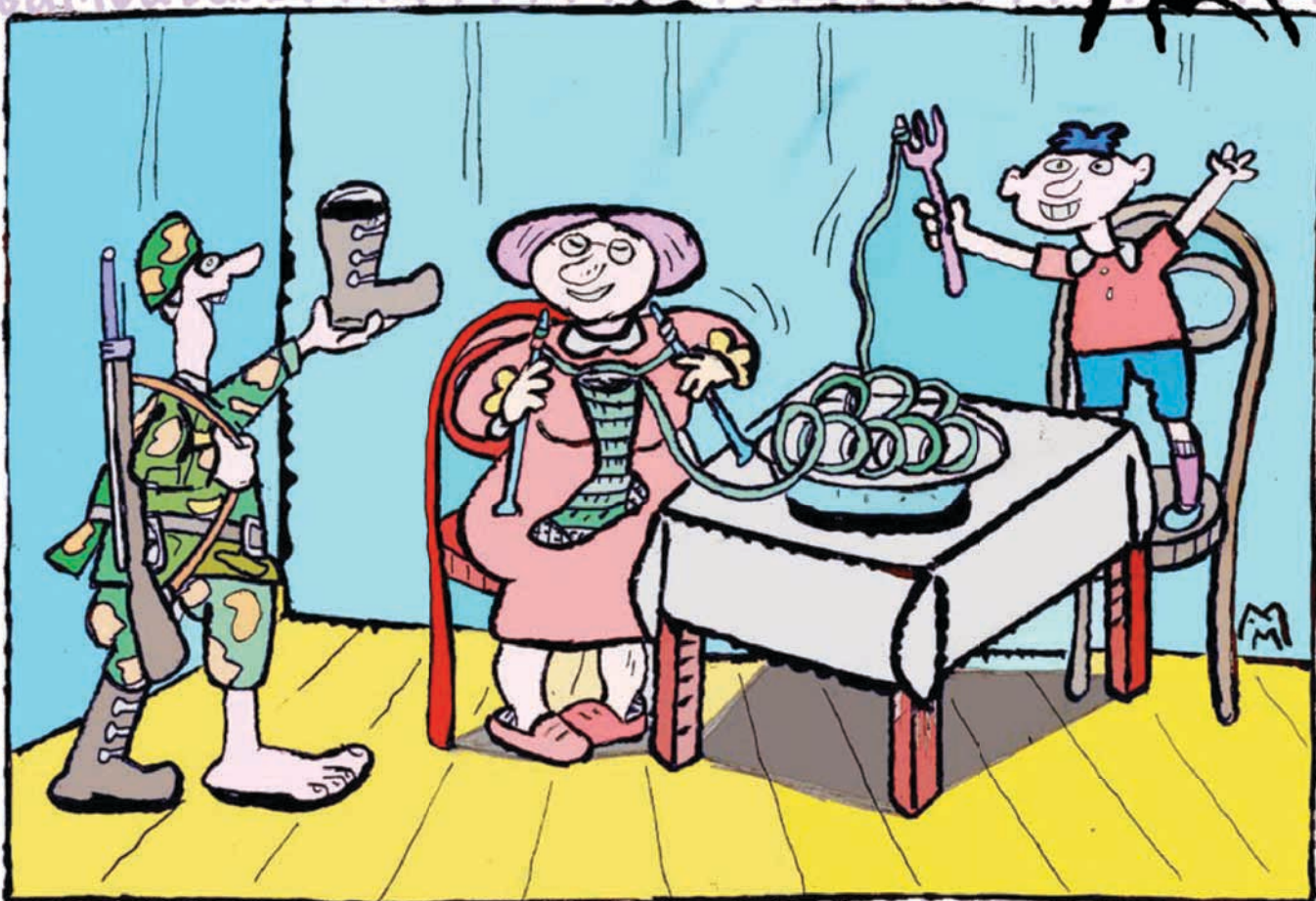


SSR KRISHNA -  
India

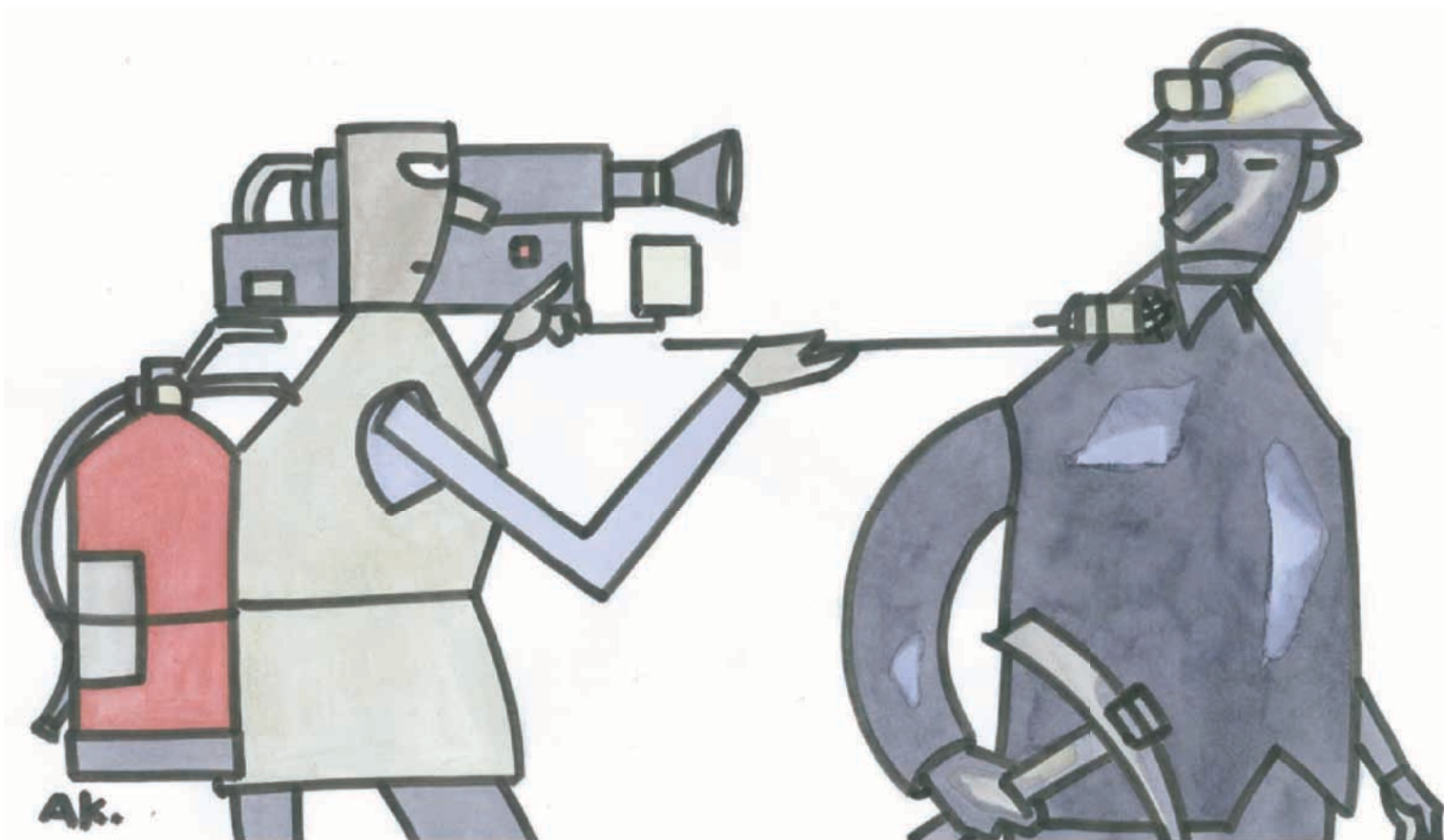




caricatures from Mileta Miloradovic





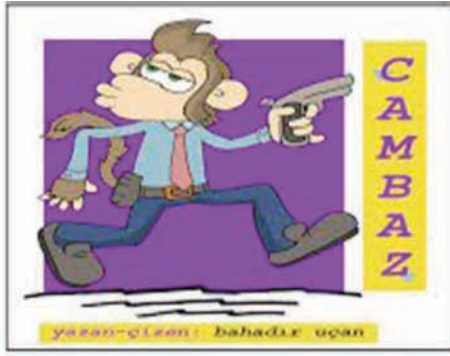


AHMET ÜMİT AKKOCA - Turkey



JULIJE JELASKA - Croatia





**fenamizah**  
özel ekler:  
**TIPKI BASIM**  
**DERGİLER!**

**dolmuş**

**Karikatür**

**GÜNAYDIN**  
**ustura 1**

**tipki basım**  
Çeyiz  
Yeni bir  
ayrışın  
**fena**  
mizah  
dergisi  
mart 2014

**FENAMİZAH'tan**  
tipki basım  
düzenlemesiyle,  
bazı eski  
Türk mizah  
dergilerinin  
ilk sayıları...

[www.fenamizah.com](http://www.fenamizah.com)





## FIKRALAR

### Fahrettin Kerim Gökay'dan...

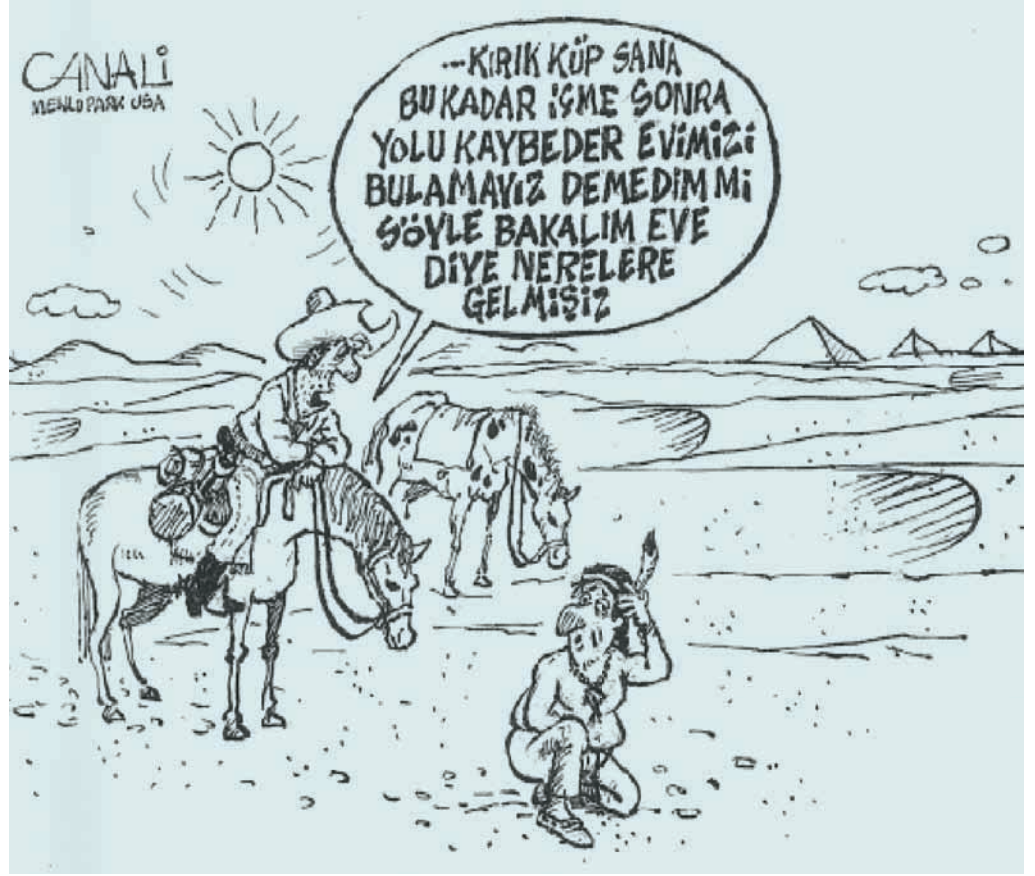
• Bir gazeteci sinir doktoru Ord. Prof. rahmetli Fahrettin Kerim Gökay ile konuşuyordu.

Sordu:  
"Üstat, dünyanın böylesi bir birini yiyip bitirmesi, yüzyılların ürünü olan medeniyetlerin yakılıp yıkılması bir cinnet değil midir?"

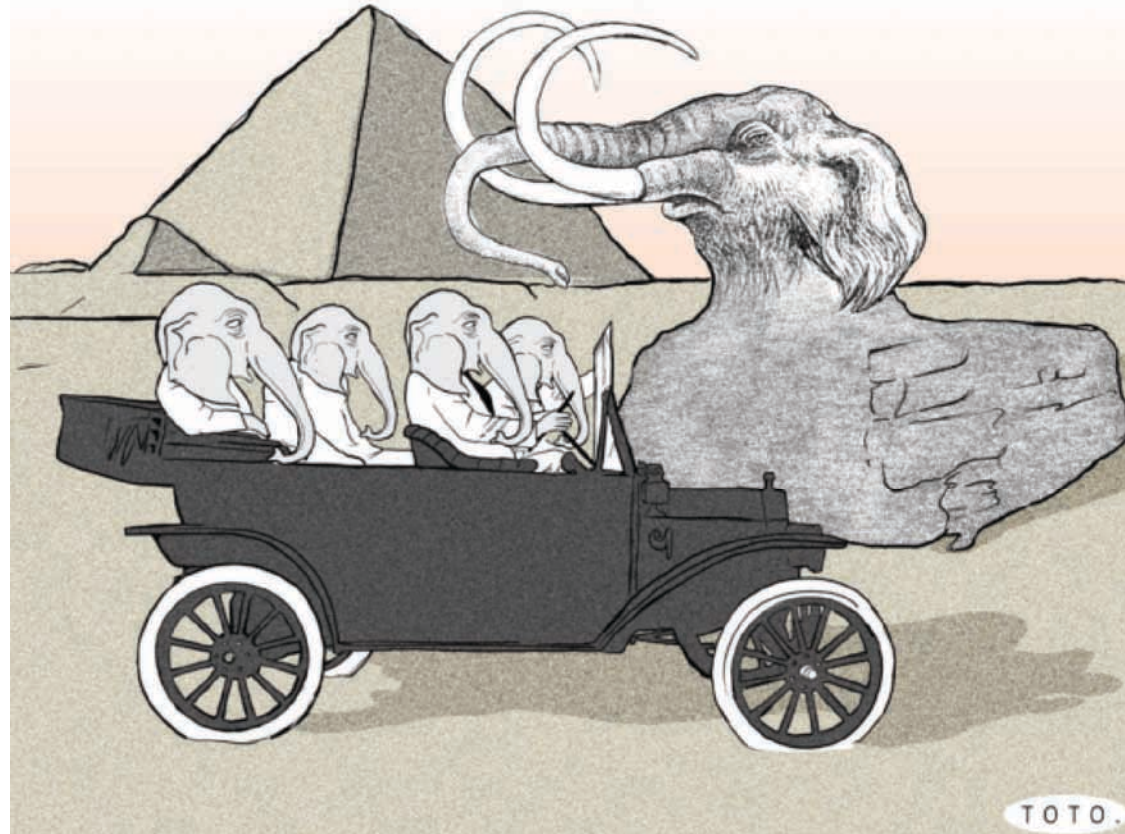
Fahrettin Kerim kısa süre düşündükten sonra:  
"Vallahi" dedi:  
"Bu hususta size cevap veremeyeceğim."  
"Neden?"  
"Çünkü şimdilik çoğunluk onlarda!"

### Test..

• Bir gün bir karı koca, 18 yaşındaki oğullarını bir testten geçirmeye karar verirler. Bir masanın üstüne bir miktar para, bir dini kitap ve bir şişe şarap koyarlar. Çocuk din kitabını seçerse din adamı, parayı seçerse işadamları, şarabı seçerse de işe yaramaz tembel biri olacaktır diye düşünürler, bu testin sonunda. Saklanıp, olacakları merakla beklemeye başlarlar. Bir süre sonra oğlan gelir. Masanın üstündeki parayı alıp cebine koyar. Din kitabını gördüğünde biraz sayfalarını karıştırıp onu da yanına alır. Sonra şarap dikkatini çeker. Hiç tereddüt etmeden kafaya diker şişeyi... Olup bitenleri şaşkınlıkla izleyen baba, eşine dönüp der ki; "*Hanım bizim oğlanın durumu sandığımızdan da vahim, anlaşılan bu çocuk politikacı olacak!*"

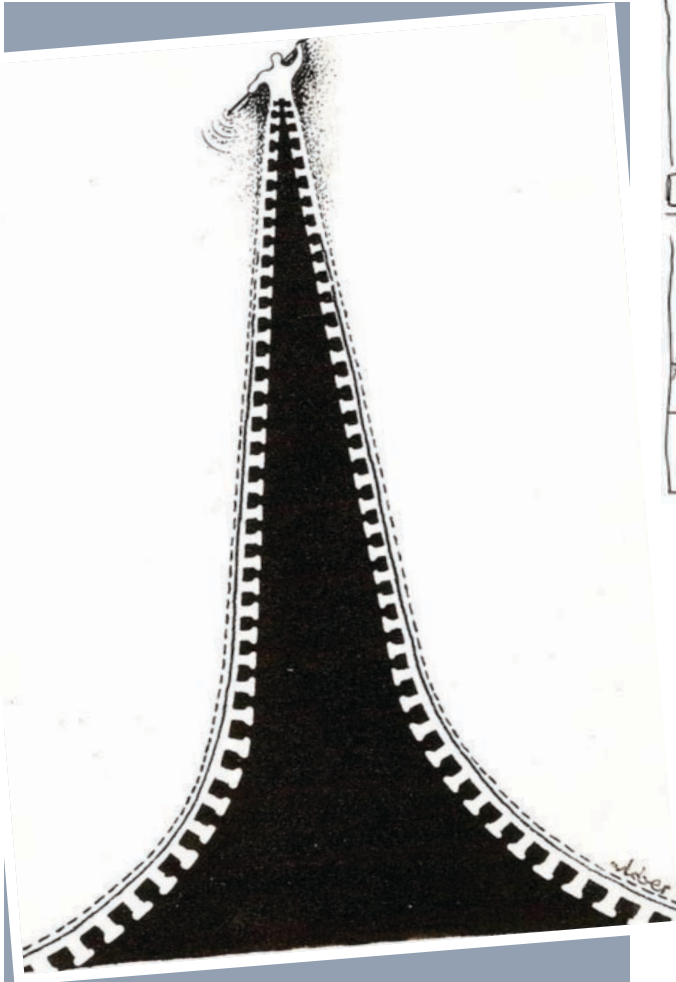


CAN & ALİ - USA



EL TOTO - Argentine





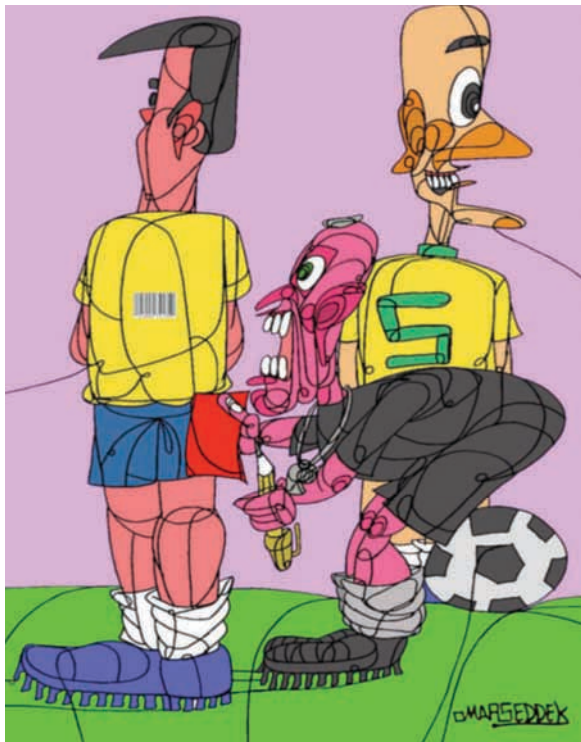
VLADIMIRAS BERESNIOVAS - Lithuania



JAREK HNIDZIEJKO - Poland



RAUL DE LA NUEZ - USA



OMAR SEDDEK MOSTAFA - Egypt

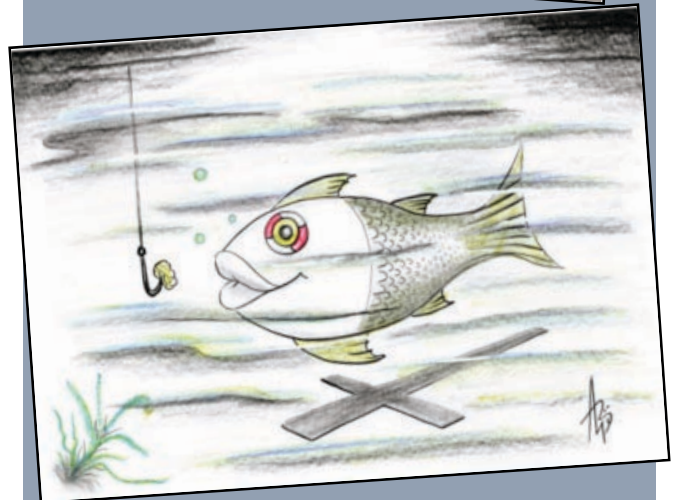
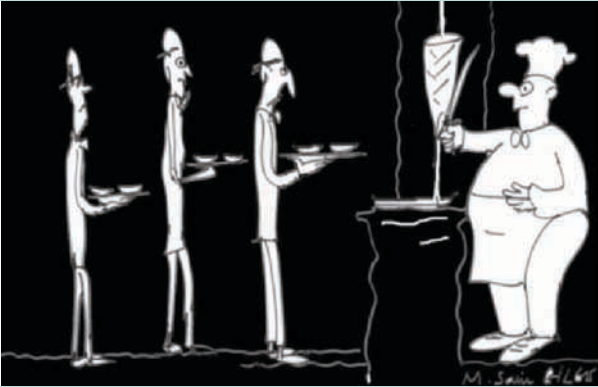


ZORAN GRAZDANOVSKI - Macedonia



# ÜVENDİRE

Mehmet Saim Bilge



MILAN ALASEVIC - Slovenia





DÜNYADAN ESKİ KARİKATÜR USTALARI...

# Old Master cartoonists..

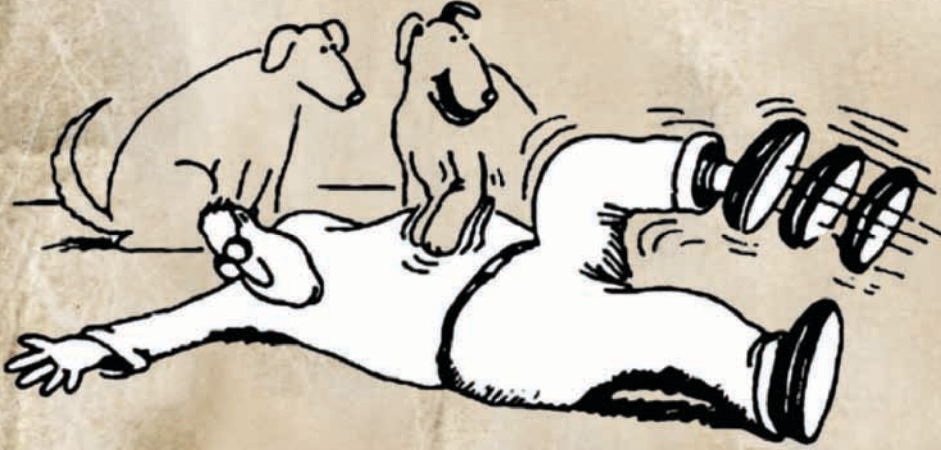
..from around the world



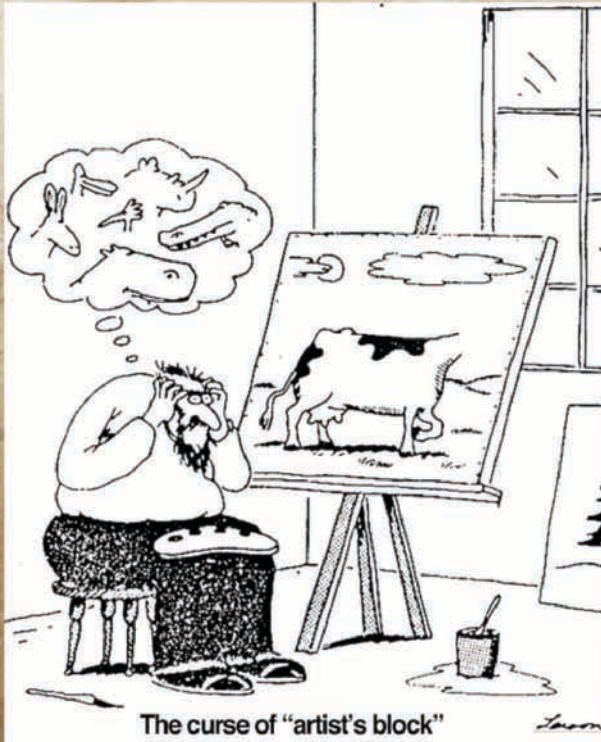
Gary Larson The Far Side adlı karikatür dizisinin çizeridir. Çizdiği karikatürler emekliye ayrıldığı 1 Ocak 1995 tarihine kadar birçok gazetede yayınlanmıştır. Babası bir araba satıcısı, annesi ise sekreter olan Gary Larson 1972 yılında Washington Eyalet Üniversitesi iletişim bölümünden mezun oldu. 1987 yılında bir arkeolog olan Toni Carmichael ile evlendi. Kullandığı başlıca karakterler hayvanlar, uzaylılar ve taş devri insanlarıdır. Çizdiği karikatürler 1979 yılında gazetelerde yayınlanmaya başladı. The Far Side dizisi kitap haline getirilmiş olup, kendi hayatının önemsiz olduğunu düşünen bir solucanın hayatını, yine kendine has mizah anlayışıyla ele alan ve tamamen bilimsel gerçeklere uygun olarak aslında hayatının ne kadar önemli olduğunu anlatan There's A Hair In My Dirt adlı, 60 sayfalık bir kitabı da mevcuttur. Türkiye'de de başta Selçuk Erdem olmak üzere birçok karikatürcü onun çizgilerini ve tarzını öykünmüştür...

## Gary Larson

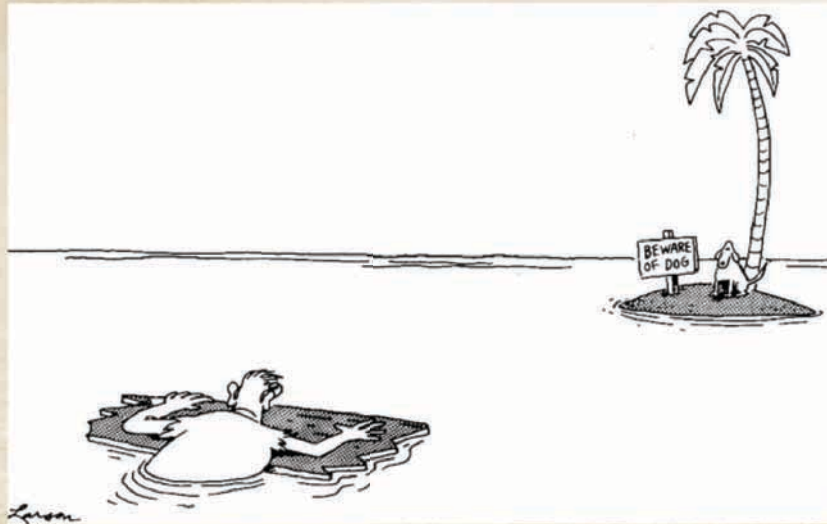
Gary Larson (born August 14, 1950) is an American cartoonist. He is the creator of The Far Side, a single-panel cartoon series that was syndicated internationally to over 1,900 newspapers for fifteen years. The series ended with Larson's retirement on January 1, 1995. His twenty-three books of collected cartoons have combined sales of more than forty-five million copies.



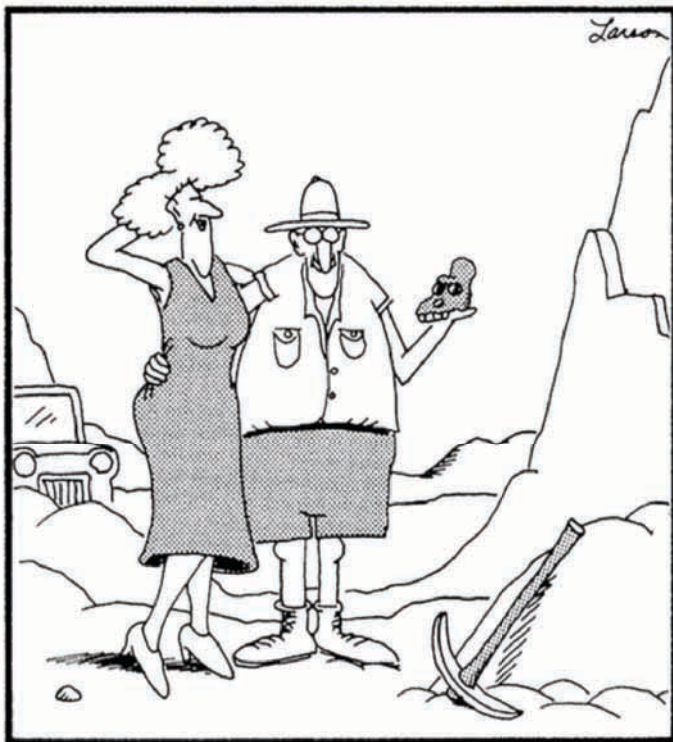
www.fenamizah.com



The curse of "artist's block"



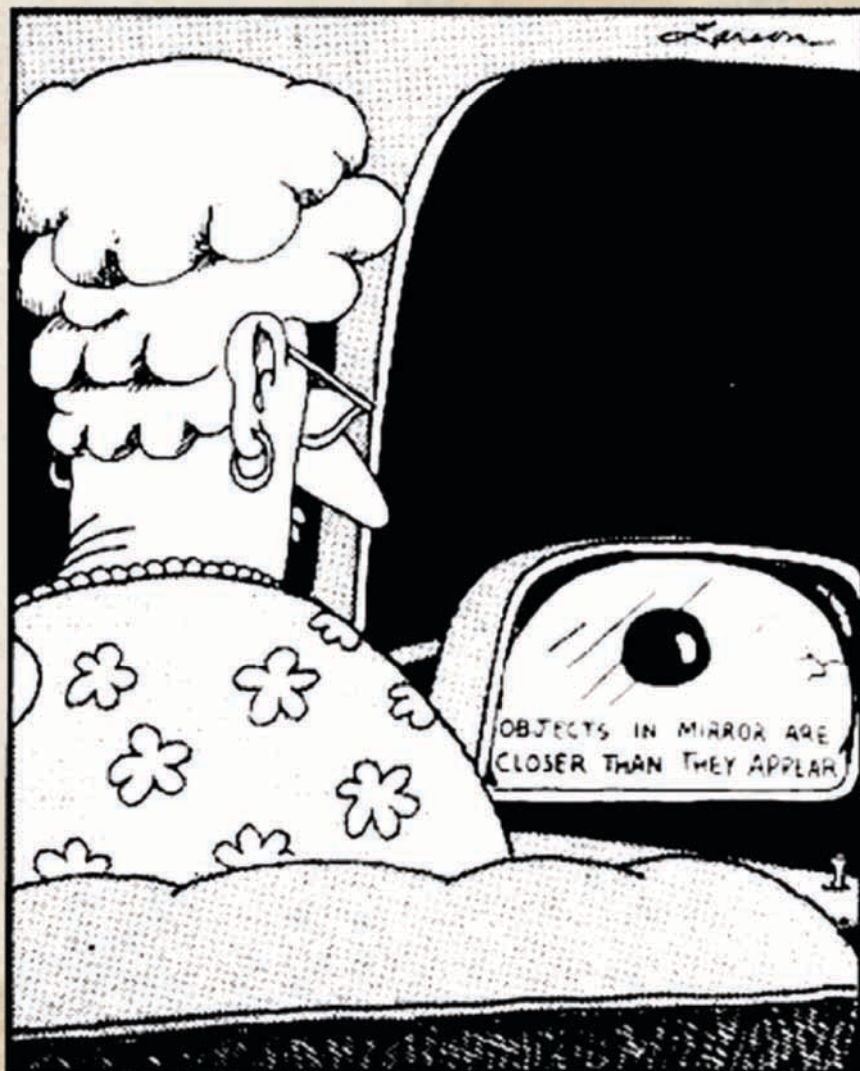




An anthropologist's dream, a beautiful woman in one hand and the skull of homo habilis in the other.



MOSES A KID



When potato salad goes bad!

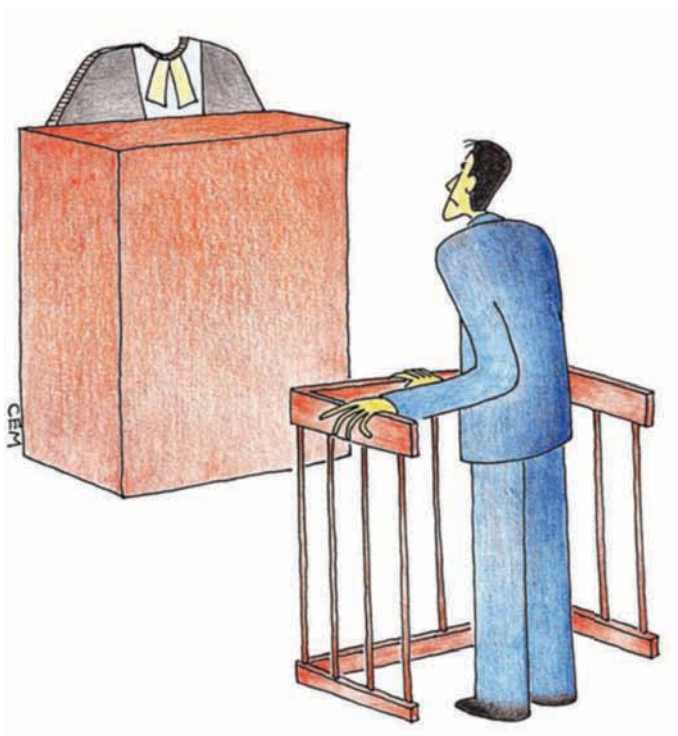


# Rahim Baqqal Asgari

from Tabriz, Iran







CEM KOÇ - Turkey



ELIHU DUAYER - Brasil



Međunarodna izložba karikatura  
International Cartoon Exhibition  
OSOR Cres/Lošinj  
Hrvatska Croatia

## 8th OSCARfest

• International Cartoon Exhibition OSOR Hrvatska / Croatia 2015  
(Island Cres, Town of Mali Lošinj / Northern Adriatic)  
Exhibition: July-August-September 2015  
(more than 10,000 visitors - tourists from around the world on summer season)

Theme: FOOD & DRINK ON A (DESERT) ISLAND

Deadline: June 18, 2015

1 (one) Cartoon WITHOUT WORDS

Format: A4 (210x297 mm)

Original and digital computer art works (numbered and signed) will be accepted.

Photocopies will not be accepted.

Prizes:

First place: Personal exhibition in 9th OSCARfest 2016, sponsorship award, diploma

Second and Third place: sponsorship award, diploma

The only one jury is INTERNATIONAL JURY OF VISITORS!

Works returned: No

Digital catalogue and results for all participants

Copyright issues:

The selected participants give the organizer (ARTour Association) permission to use their cartoons for promoting the Festival. Organizer may copy the selected works in one (1) copy for sponsors, awards to voters and promotions.

Address: Send by ORDINARY POST (Not recommended!)

to: Croatian Cartoonist Association (HDK)

Savska c. 100, 10000 Zagreb, Croatia

(for 08 OSCARfest)

or by e-mail: [dado.kov@gmail.com](mailto:dado.kov@gmail.com) (A4, RGB, JPG, 300 dpi)

Informations / Entry Form:

[dado.kov@gmail.com](mailto:dado.kov@gmail.com) (Dado Kovačević), [www.hdk.hr](http://www.hdk.hr)



# CARTOON contests

## 42nd International Humor Exhibition of Piracicaba 2015, Brazil

### • REGULATION

#### 1 – DATES

The 42nd International Humor Exhibition of Piracicaba 2015, realized by the Piracicaba City Hall/Cultural Action Secretariat/National Graphic Humor Center of Piracicaba in will be held in accordance with the following schedule – Registration until July 17. Selection: 25 and 26 July. Awards: August 15. Opening: August 22. Closing: 04 October.

#### 2 – PARTICIPATION

Professional and amateur artists, Brazilians and foreigners can apply unpublished artworks that were not awarded until the closing date for entries. The theme is free.

The works – all categories – can be sent by MAIL or ELECTRONIC (applications over the Internet on the official website, in the format and 300 DPI, JPEG, attached Images at once). The graphical technique is free. Digital copies signed by author and being indicated that it is print number 01 and sculptures, with humorous content will also be accepted. Maximum measures allowed: paper- 42 x 30 centimeters (A3) (16,54 x 11,81 inches), sculptures – 42 centimeters or 16,54 inches (height) x 30 centimeters or 11,81 inches (depth) x 30 centimeters or 11,81 inches (width).

Each artist may enter a maximum of 03 works per category: Cartoon (graphic humor with universal and timeless themes), Charge (graphic humor with journalistic themes of now a days), Caricature (graphic humor that expresses the physical and/or personality of a known celebrity), Comic Strips/Comic Stories (graphic art in sequence. Caution: for comic stories will be accepted a maximum of 02 pages per work) and Theme



**CORRUPTION** (only for works that address the theme CORRUPTION, proposed by the organization). Along the registered artwork, the artist must attach a complete registration form with legibly writing. It is also requested reduced curriculum and photo, for registration in the CEDHU's data base.

2.1 – Sent by MAIL  
42º Salão Internacional de Humor de Piracicaba – Av. Dr. Maurice Allain, 454 – Caixa Postal 12 – CEP 13.405-123 Piracicaba SP Brasil

**IMPORTANT:** The work submitted must be accompanied by the registration form, duly completed and signed by the author.

2.2 – Sent by ELECTRONIC  
<http://salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br/humor/inscricoes-2015/>

#### IMPORTANT:

Uploaded files should be named as follows: artist\_name\_country\_number. Example: paulosilva\_brazil\_01

#### 3 – AWARDS

The Awards are a total of R\$ 51.500,00 (fifty-one thousand and five hundred reais) divided as follows: a) Five 1st place prizes in the amount of R\$ 5.000,00 (five thousand reais) each, divided among the categories.

b) One award of R\$ 10.000,00 (ten thousand reais) called GRAND PRIZE INTERNATIONAL HUMOR OF PIRACICABA chosen among the five winners of each category.

c) One prize called Popular Jury "Alceu Marozzi Righetto", in the value of R\$ 5.000,00 (five thousand reais), chosen by online open voting. The contestants to this award will be selected by the Awarding Committee. The indicated, such as the schedule and the local for the voting will be announced on the event's opening.

d) Also planned: a prize of R\$ 3.131,11 (three thousand one hundred thirty-one reais and eleven cents) called CHAMBER OF MUNICIPAL OF PIRACICABA award, exclusively for the caricature category; a prize of R\$ 3.500,00 (three thousand five hundred reais) called UNIMED HEALTH AWARD for work for any category that explore the themes of health and a prize of R\$ 5.000,00 (five thousand reais) called AGUAS DO MIRANTE

## The 24th Sejong International Cartoon Contest, Seoul, Korea



Deadline:  
August 31, 2015

<http://www.dicaco.com/>

**AWARD**, intended to work by Brazilian authors in any category.

Beside the money prize, the awarded artists will be receiving trophies (a creation of Zélio Alves Pinto). Other awards and honors may be imposed at the discretion of the Organizing Committee.

There will be a Selection Jury and an Award Jury composed by qualified people in the area. If the Award Jury finds any type of fraud or plagiarism in one or more registered works, the Jury may cancel the award. The result of the award may be contested until a week after the opening of the Exhibition, with reasonable evidence of any wrong doing without acknowledgment of the committee.

#### 4 – ADDITIONAL INFORMATION

The simple application requires the artist to accept these regulations. The selected artists automatically transfer the authorial rights of his artworks for reproductions and publications in any media, without restriction, aiming promotion of the event. The returning of the artworks after the closing of the exhibition must be formally requested early in the registration form. Otherwise the artworks will ultimately belong to the collection of the National Graphic Humor Center of Piracicaba, which will exercise the right of property, as it finds interesting.

The organization of the 42nd International Exhibition Humor of Piracicaba is not responsible for possible damages that may happen when the arts are sent or returned.

The authors transfer automatically Authorial Rights of his artworks when awarded acquisitively (including mentions), in accordance with the Law n 9610, February 19st, 1988 (Authorial Rights Law), therefore, universal and definitely in all use modalities and gratuitous, the rights of the author, guaranteed by the mentioned law; referring to the awarded artworks in the

International Humor Exhibition of Piracicaba and now integrant part of Municipal Public Property for the purposes of entitlements, in accordance with the Municipal Law n 2249, 1976, partially amended by the Municipal Law n 2486-1982 and consolidated by the Municipal Law n 5194-2002.

## The 7th Medplan Hall of Humor, Brazil

### • 1 - PARTICIPATION:

07 April to 14 June 2015  
The 7th Salão Medplan de Humor is open to all graphic artists, in charge and / or cartoon modalities.

The opening of the Exhibition will be July 19, with the announcement of winners.

Each artist can enroll with the maximum of five (5) unpublished works in the format 30x40 cm and using any technique. On the back of each drawing, or in registration/e-mail must include the author's full name, address, email, phone number, ID number, social security number and bank account.

The artist can participate by sending their work through the website [www.medplan.com.br](http://www.medplan.com.br) (with maximum size of 3 megabytes), sending to [salaodehumor@medplan.com.br](mailto:salaodehumor@medplan.com.br) or sending the originals to: 7º Salão Medplan de Humor Rua Coelho Rodrigues, 1921 Centro CEP: 64000-080 Teresina-PI BRAZIL

#### 2 - THEME

The theme of the 6th Salão Medplan de Humor will ENVY.

#### 3 - AWARDS

First prize: R\$ 5.000,00 (five thousand reais)



# Karikatür yarışmaları...

COMPETITIONS / 2014

Second Place: R\$ 3,000.00 (three thousand reais)  
Internet Award: R\$ 2,000.00 (two thousand reais).

Medplan Award  
Caricature: R\$ 2,000.00 (two thousand reais).

Theme free.  
The Internet Award will be chosen by Internet users, 9-13 June at the site:

[www.medplan.com.br](http://www.medplan.com.br)

The best works will be part of the traveling exhibition of the 7th Salão Medplan de Humor. The awarded works will be considered acquisitive and will become part of the acquis Medplan. The works will not be returned.

May not participate in this hall officials Medplan, their relatives and anyone involved in your organization.

The simple inscription configure automatic participant's agreement to all such terms.

Other information: +55 (86) 9975 2514

- Rules/Medplan.com

## 21th International Cartoon Contest, Haifa- Israel 2015

• First Category: Free of Speech, Expression & Creativity  
Cash Prizes:  
First prize- 500 \$

Second Prize-300 \$  
Second Category: 'Manners & Customs'

2 Cash Prizes: 400 \$, 200 \$

Entry Daed Line is: June 30, 2015

Conditions:

1- The contest is open to adult cartoonists from all over the world.

2- The number of cartoons sent by each participant is limited to 3 per category.

3- The submitted works in all sections must be originals or



digital copies (high resolution file- 300 dpi requered), standard size being A4 (21 x 29,7cm, 81/2 x 11 inches)) in jpg. on pdf. using Indian Ink, watercolor, pen or other graphic and painting techniques.

4- Name and address should be written on the reverse side of each cartoon.

5- Entrants should pack their works securely and send them at their own expense to the

International Cartoon Contest. Organizers are not responsible for damage caused during transportation.

6- By participating in this event, caricaturists agree that all cartoons submitted can be used in exhibitions throughout Israel and abroad.

7- Once the exhibition in Haifa closes, the original cartoons may be returned to the artist at his/her request (The organizers are not responsible for loss of original cartoons).

8- An Exhibition Catalogue featuring the best cartoons will be published and will be sent to the best participating artist free of charge.

9- The organizing committee reserves the right to reproduce the cartoons for the promotion of the Contest.

10- The cartoons for the

exhibition will be selected by a jury. A separate judging process will be carried out for cartoons on every category.

Note :  
Cartoons which violate human rights should not be submitted to our contest!  
Post Mail Address:  
Haifa Municipality,  
Culture Division Ronit Eshet,  
P.O.B. 4811,  
Haifa 31047, ISRAEL

or:  
'Pencom'  
P.O.B. 45598  
Haifa 3104702, ISRAEL  
- Web: [www.haifa.muni.il](http://www.haifa.muni.il)  
(by opening the 'English site' link of the International Cartoon Exhibition.)  
E-mail: [haifacartooncontest2012@gmail.com](mailto:haifacartooncontest2012@gmail.com)  
For further information please contact:  
Ronit ESHET- Coordinator of marketing.  
E-mail: [ronitculture2013@gmail.com](mailto:ronitculture2013@gmail.com)

## International Award 'Caneva Ride' 2015, Italy

• 1 - THEME  
Pro Castello di Caneva promotes the international



award Caneva Ride! (Caneva Laughs!) for humoristic sketches and satirical costume about the theme Like cats and dogs... friends and foes.

### 2 - PARTICIPATION

The award is open to all cartoonists of the world from 16 years old. Participants can apply individually or in groups (in case of several authors, the referent for all communications with the award's promoters shall be indicated).

### 3 - TECHNIQUES

Up to three unpublished works, realized by any technique, color or black and white, which haven't been awarded in other prizes. The maximum format shall be A4 (21 X 29.7 cm).

### 4 - DEADLINE

Works shall be submitted within 24:00 of 27th June 2015 at the address [canevaridecontest@gmail.com](mailto:canevaridecontest@gmail.com), as a .jpg, .tiff or .pdf file with resolution of 300 dpi, and report all personal data (first name, surname, complete address, phone number, in case of minors the name of one parent authorizing the participation). Every single file shall not

exceed 5 MB. If more than one single work is submitted, then send each by single mail.

### 5 - JURY

Marco Tonus, Cartoonist President of the Jury 2015  
Pietro Francesco Manfè, Pro Castello di Caneva  
Vicenzo Bottecchia, Cultural Comics Operator  
Giancarlo Rupolo, Photographer.

### 6 - AWARDS

FIRST PRIZE euro 500,00  
SECOND PRIZE euro 150,00

THIRD PRIZE euro 100,00

The jury reserves the right to report other works, which shall not receive any money prize. The authors, by participating the competition, agree with the non-exclusive right to reproduce the works on any support for promotional purposes of Pro Loco Castello, without any claims of copyright.

### 7 - EXHIBITION

Opening of the exhibition and prize giving will be held Sunday 18th July 2015 during Castello in Festa 2015.

- Source-  
[Website/Canevaride.blog](http://Website/Canevaride.blog)

## 8th International Oskarfest Cartoon Contest 2015, Croatia



Deadline: June 19, 2015

<http://www.hdk.hr/>

## International Yemen Cartoon & Caricature Contest, 2015



Deadline: June 10, 2015

[Info@lrancartoon.Com](mailto:Info@lrancartoon.Com)



# 20th INTERNATIONAL CARTOON EXHIBITION ZAGREB 2015 CROATIA

The 20th International Exhibition of Cartoon ZAGREB 2015 has seen the arrival of 538 works of 263 authors from 47 countries.

## THE WINNERS

### FIRST PRIZE

NIKOLAY  
ARNAUDOV, Bulgaria

### SECOND PRIZE

MUSA GUMUS, Turkey

### THIRD PRIZE

PAVEL CONSTANTIN,  
Romanian

## SPECIAL MENTION

VJEKOSLAV BOJAT,  
Montenegro

DARIJAN KUCKO,  
Croatia

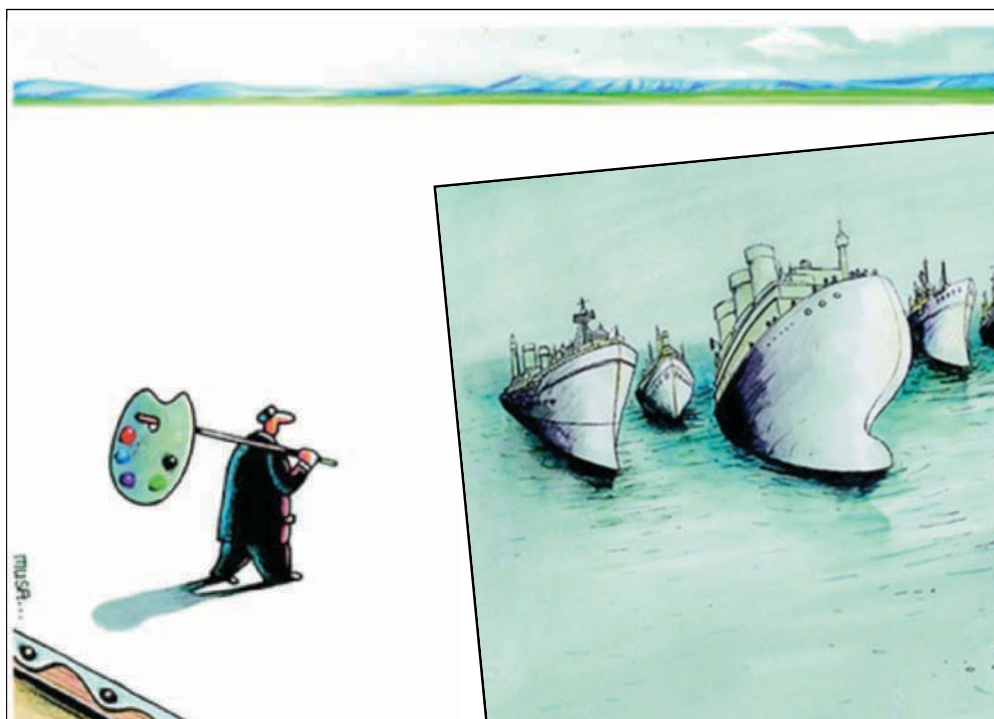
OLEKSY KUSTOVSKY,  
Ukraine

KLAUS PITZER, Austria

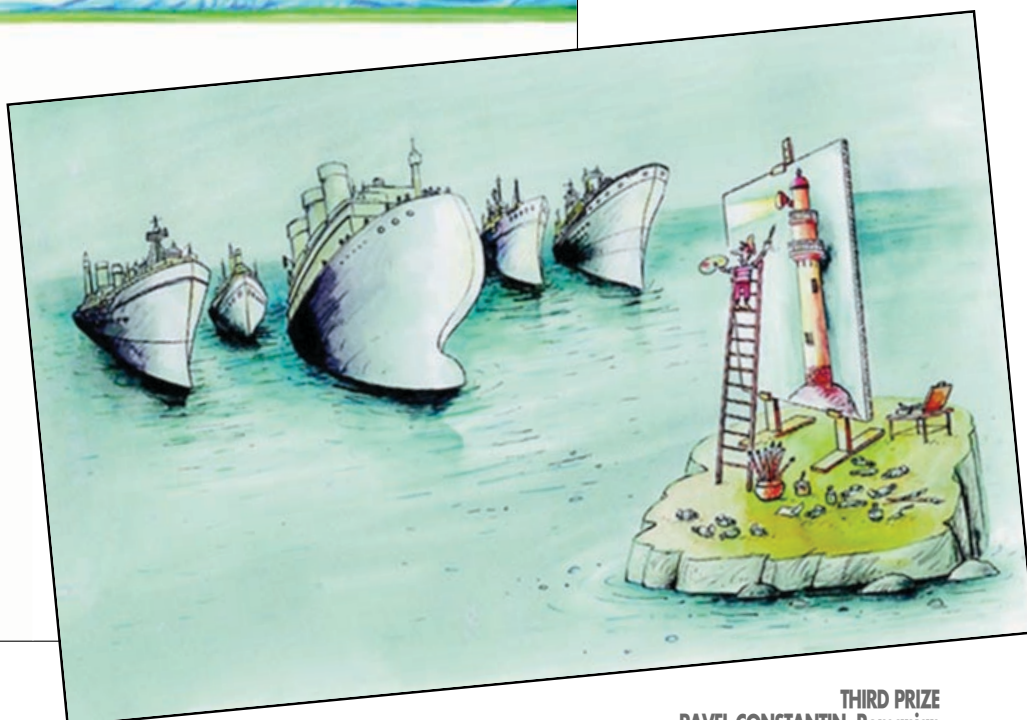
IVAN SABOUĆ,  
Croatia



FIRST PRIZE  
NIKOLAY ARNAUDOV, Bulgaria

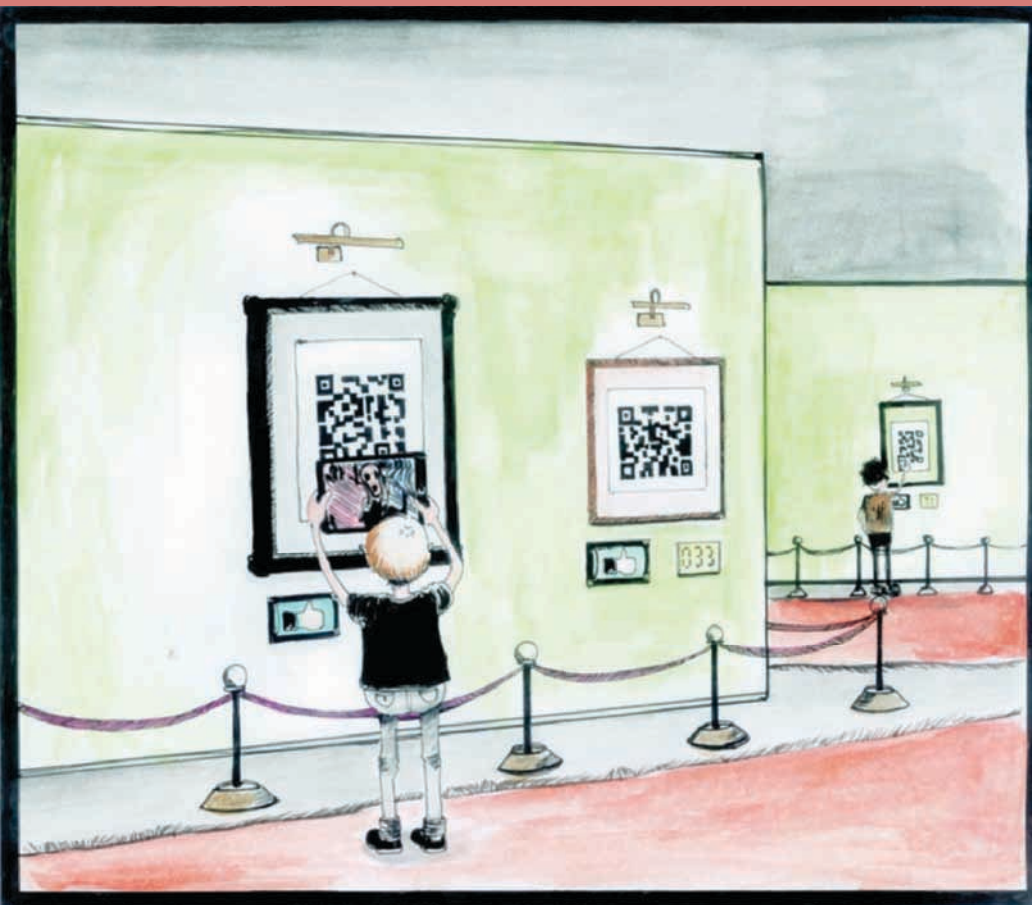


SECOND PRIZE  
MUSA GUMUS, Turkey

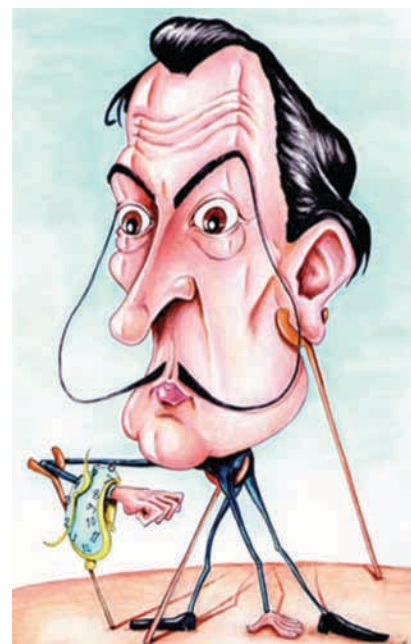


THIRD PRIZE  
PAVEL CONSTANTIN, Romanian

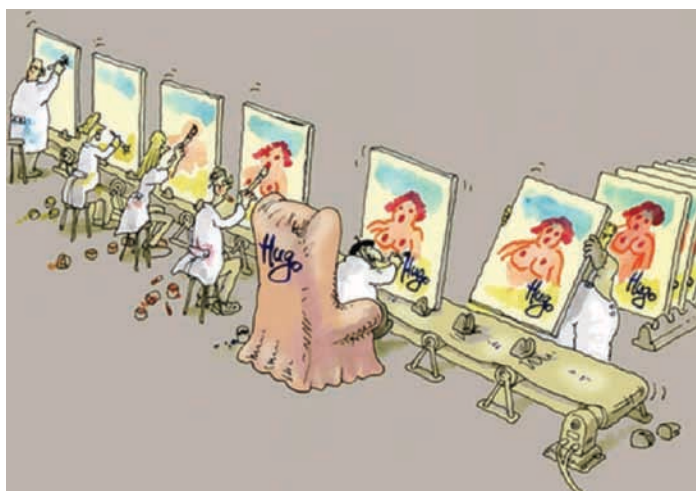




**SPECIAL MENTION:**  
DARIJAN KUCKO, Croatia

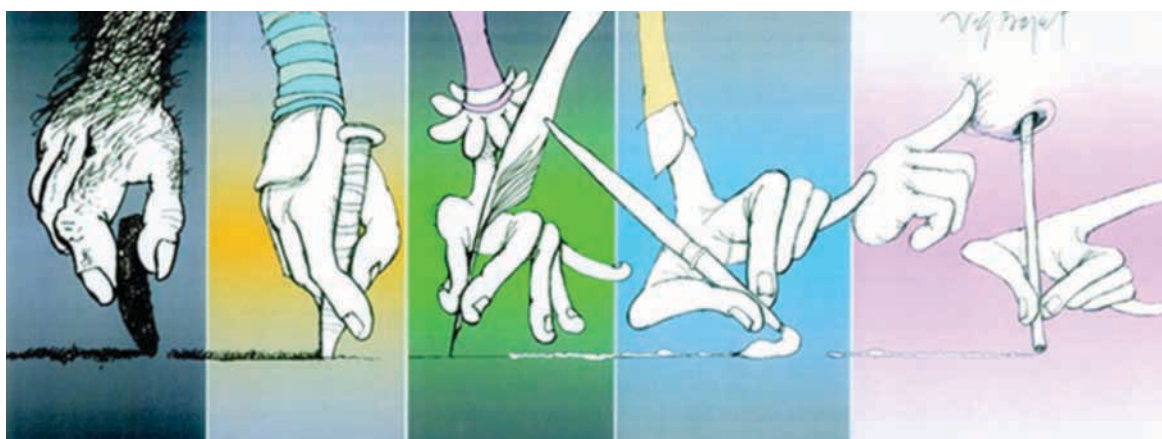
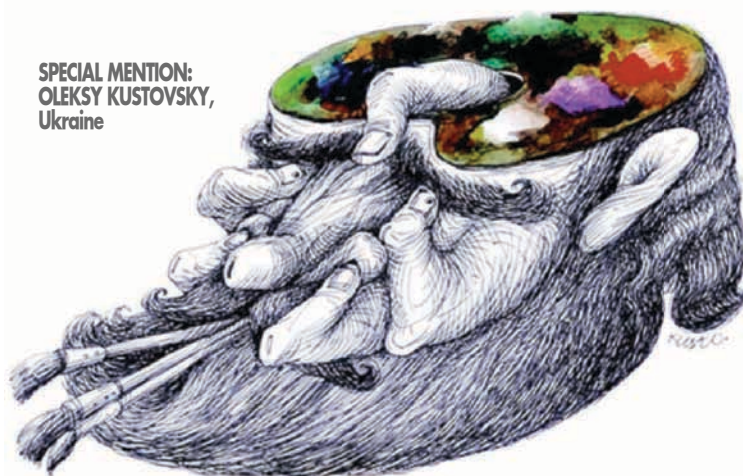


**SPECIAL MENTION:**  
IVAN SABOUC, Croatia



**SPECIAL MENTION:** KLAUS PITTER, Austria

**SPECIAL MENTION:**  
OLEKSY KUSTOVSKY,  
Ukraine

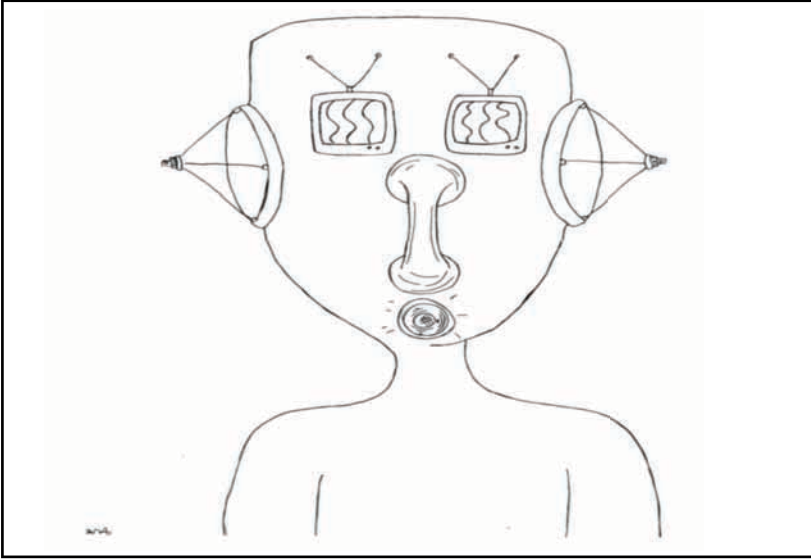


**SPECIAL MENTION:**  
VJEKOSLAV BOJAT,  
Montenegro

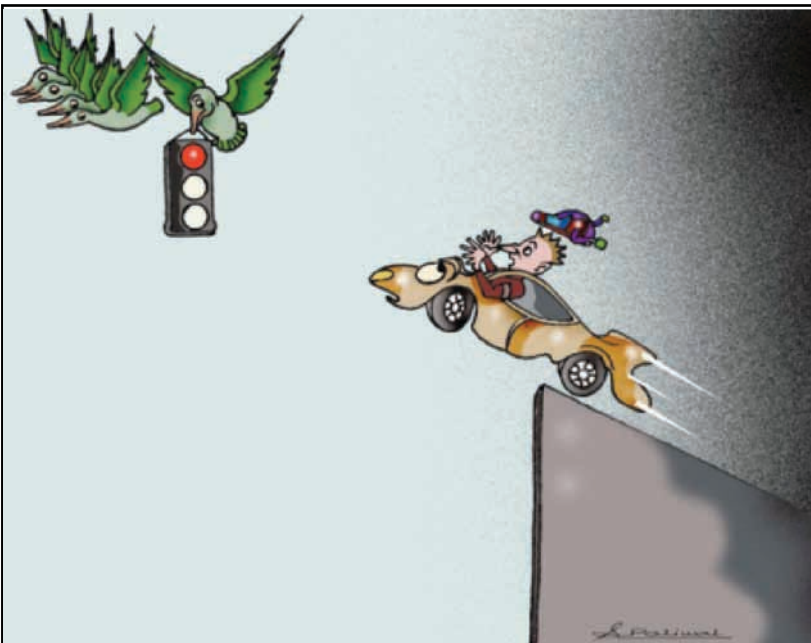




SAMIRA SAID BADAWAY - Egypt



MONA SHIRVANI - Iran



SANTOSH PALIWAI - India

AZİZ YAVUZDOĞAN

## Nasıl Karikatür Çizebilirim?

Basit yöntemlerle ve örnekleriyle,  
alıştırmalı çizim tekniği ve  
bilgilendirme kitabı...



SİYAH BEYAZ KİTAP

## HASAN EFE Karikatürü Düşündüren İnsan



Görsel metin  
olarak karikatürün  
anlam yapısı,  
yazınsal türler ve  
eğitim ile ilişkisi.

nezih-er  
yayınları

## Kasabadan Çizgili Anılar

Karikatürler



İBRAHİM  
ERSARAÇ

MUSTAFAKEMALPAŞA  
KÜLTÜR VE SANAT  
DERNEĞİ  
Patikalar Dergisi  
Yayınları



### WEB SİTELER

#### Aydın Doğan Vakfı

• <http://sanalmuze.aydindoganvakfi.org.tr>

#### Federation of Cartoonists Organisations

• <http://www.fecocartoon.com>

#### Bulgaristan Gabrovo Müzesi

• <http://humorhouse.globcom.net>

#### Cagle Cartoons

• <http://www.caglecartoons.com>

#### Partia Dobrego Humoru

• <http://www.sadurski.com>

#### Museu Virtual Do Cartoon

• <http://www.cartoonvirtualmuseum.org>

#### Cartoon Bank

• <http://www.cartoonbank.ru>

#### International Cartoon As

• <http://www.cartoonas.com>

#### Cartoon Gallery

• <http://www.cartoongallery.eu>

#### Karrycaturas

• <http://www.karrycaturas.com>

#### Arte Facto

• <http://artefacto.deartistas.com>

#### Cartoonia

• <http://www.cartoonia.ru>



#### British Cartoon Archive

• <http://http://www.cartoons.ac.uk>

#### Cartoon Art

• <http://cartoonart.eu>

#### Syria Cartoon

• [www.syriacartoon.com](http://www.syriacartoon.com)

#### Iran Cartoon

• <http://www.irancartoon.com>

#### European Cartoon Center

• <http://www.ecc-kruishoutem.be>

#### Free Cartoons Web

• <http://www.fcw.cn>

#### Indian Caricature

• <http://www.indiancaricature.com>

#### The Cartoon Museum

• <http://cartoonmuseum.org>



**MaxMinus**  
World Wide Magazine  
from Bosnia-Herzegovina  
[www.maxminus.com](http://www.maxminus.com)

### DERGİLER

#### MAD Magazine

• [www.madmagazine.com](http://www.madmagazine.com)

#### e-Gag

• [www.ceska-karikatura.cz](http://www.ceska-karikatura.cz)

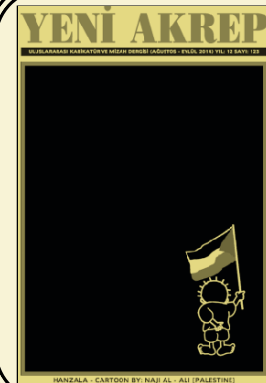
#### Charlie Hebdo

• <http://www.charliehebdo.fr>



### Salt & Pepper

<http://saltandpepperm.blogspot.com.tr/>



**Yeni Akrep**  
e-magazine  
from Northern  
Cyprus

[www.yeniakrep.org](http://www.yeniakrep.org)

### HIRVATSKO DRUSTVO KARIKATURISTA

<http://www.hdk.hr>



**Ceská unie  
karikaturistu**

[www.ceska-karikatura.cz](http://www.ceska-karikatura.cz)



**WittyWorld**  
International Cartoon Center  
[www.joeszabo.us/wittyworld](http://www.joeszabo.us/wittyworld)



[www.fenamizah.com](http://www.fenamizah.com)

### BOSTOONS

A magazine of international humor. Seriously.

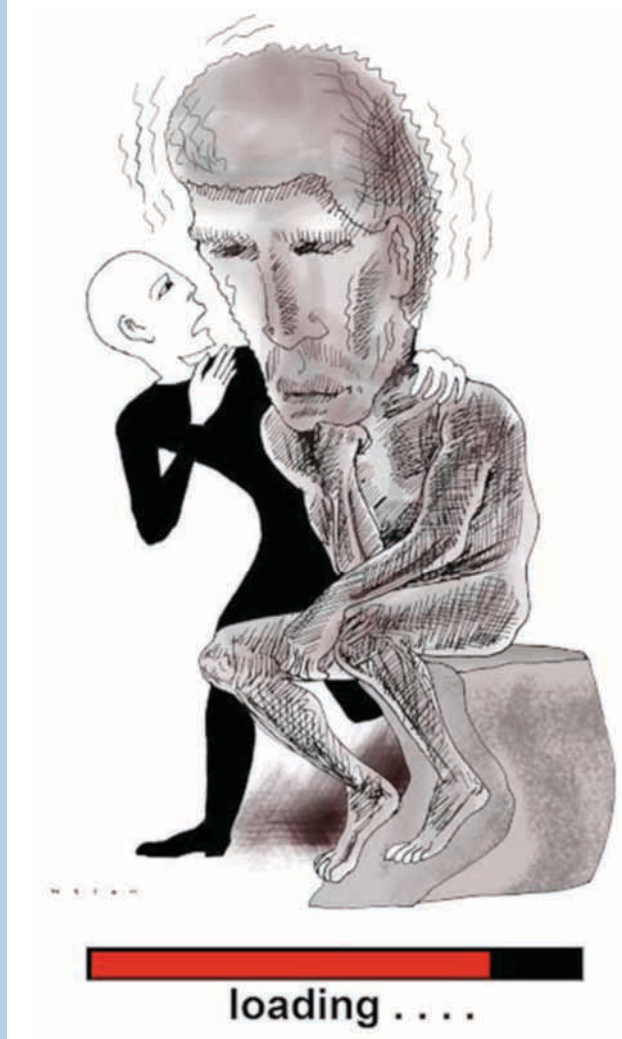
<http://bostoonsmag.com>

### FANOFUNNY





EDUARDO J. CALDARI - Brasil

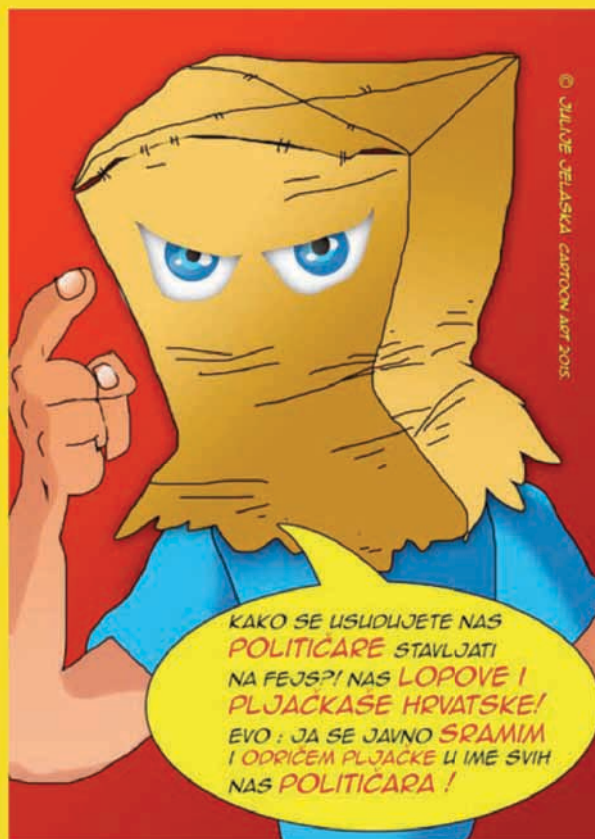


WESAM KHALIL - Egypt



EVZEN DAVID - Czech Republic





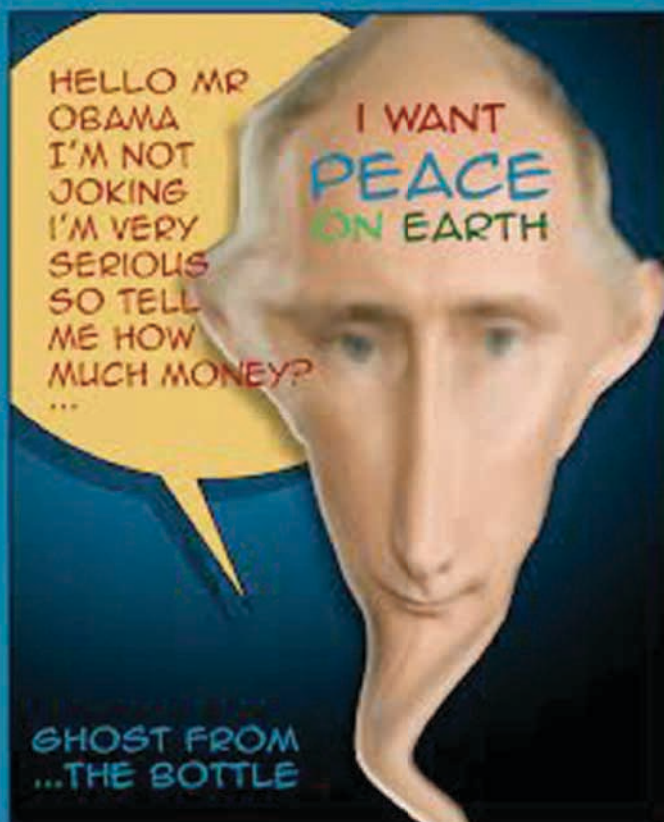
shortcut





# Hot Line®

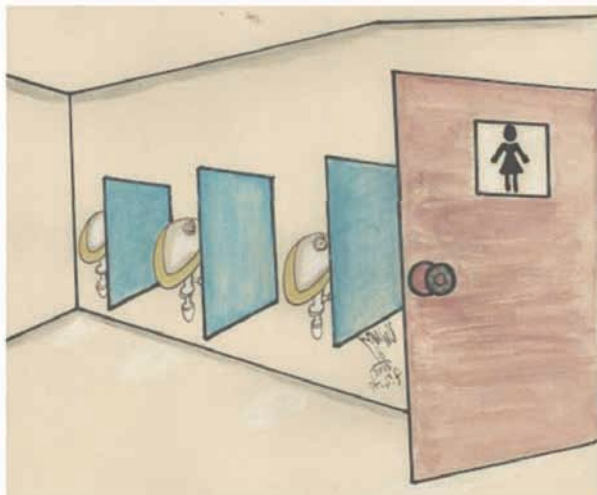
ART : JULIJE JELASKA







**Ahmed  
Samir  
Farid** from Egypt





International humor magazine

# forum

Međunarodni humor magazin • 8. broj • Zadar, Pakrac, Osijek • Lipanj / Jula • 2015.

Gost foruma:  
**Nenad Ostojić - Neo**

Gost foruma:  
**Majstori karikature**

**SISAK U ZNAKU  
JAZZA I BLUEGA!**

Dado Kovačević:  
**8-mi Oskarfest na Osoru**

**75. -ti**

**ROĐENDAN**

**SPILDERMAN**

*Nenad Ostojić Neo*





¡AHORA NADIE ESTARÁ A SALVO!

# FESTIVAL GRÁFICO DE BOGOTÁ

CARICATURAS + HISTORIETAS + HUMOR GRÁFICO

## 2015

3 AL 8 DE AGOSTO



**Idartes**  
Instituto Distrital de las Artes

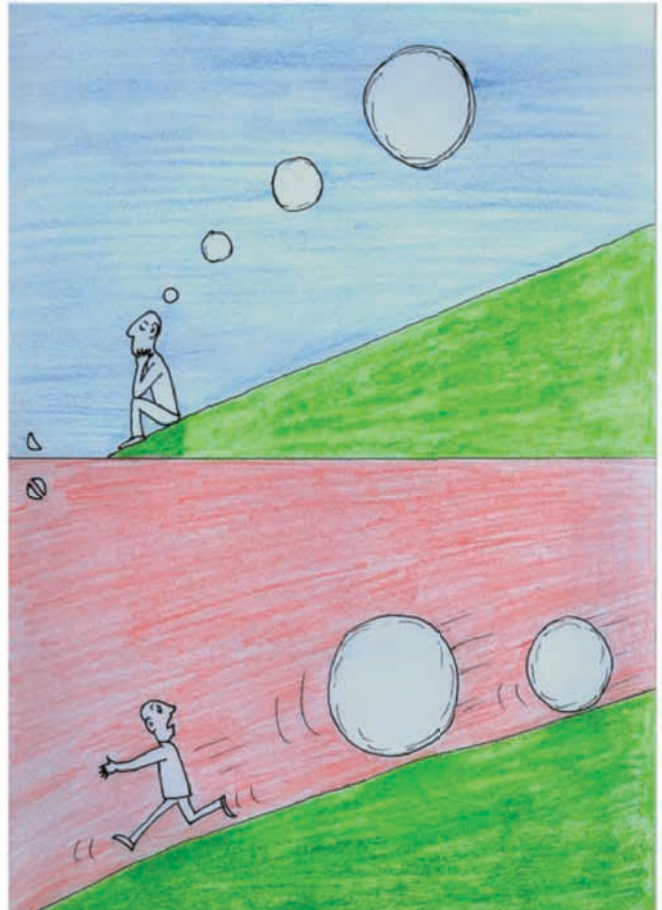


**BOGOTÁ**  
HUMANANA

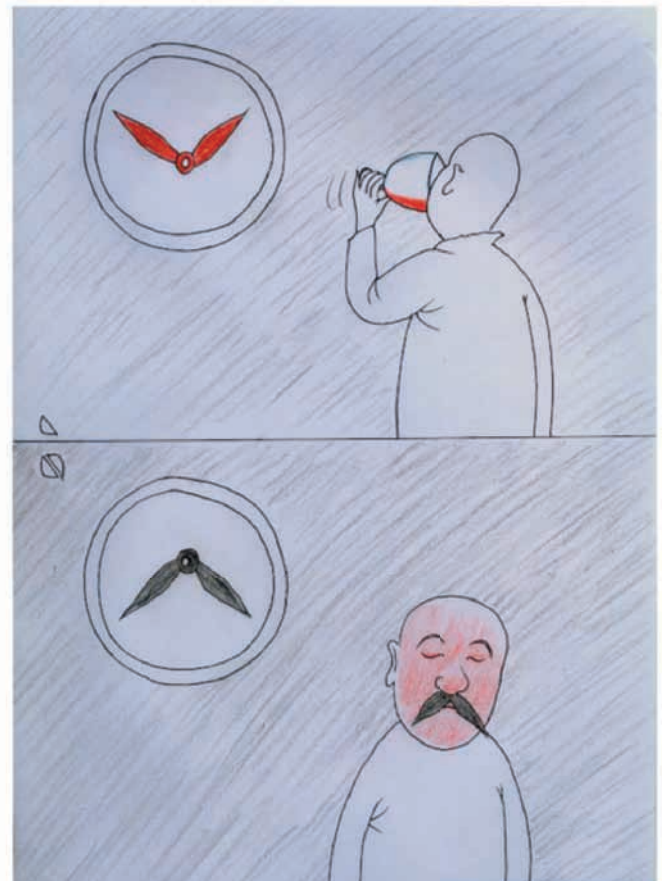
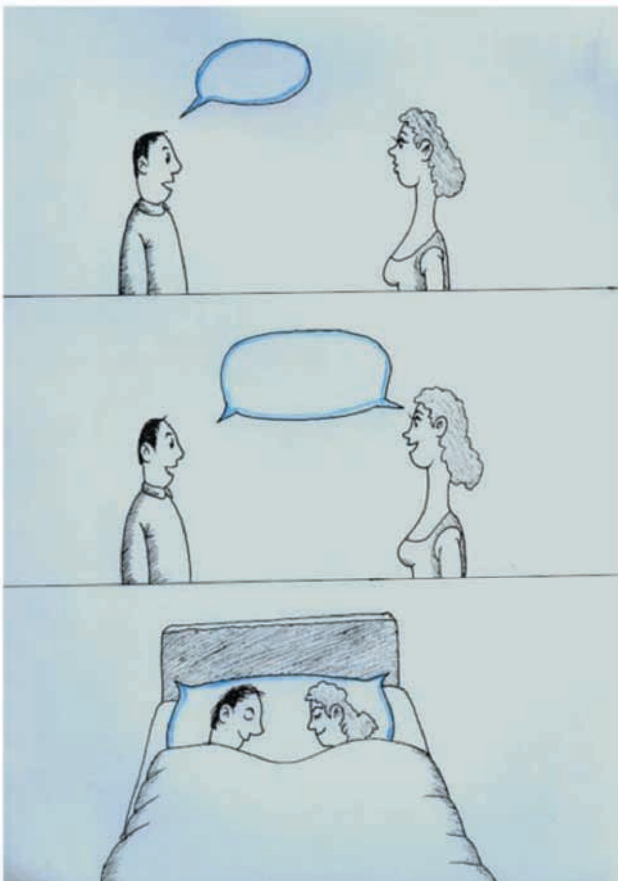
**Escuela**  
NACIONAL  
de CARICATURA  
c e a t c

[www.escueladecaricatura.com](http://www.escueladecaricatura.com) - Calle 52 No 14-52 - Tel: 211 26 32 - Cel: 316 702 36 98





**Jia Rui Jun** from China





# let's think what we laugh at!

The worldwide cartoonists  
at your fingertips...

**NOTICE:**

We don't have a commercial purpose.  
This e-magazine is a platform for works  
of the worldwide cartoonists.  
and to promote the universal language of cartoon art.  
Therefore you can contribute. We will be pleased,  
If you want to contribute with your humor works  
(cartoons, comics, text, humorous photos, aphorisms etc.).  
We are ready to cooperate in any way.

> > communication: [fenamizah@gmail.com](mailto:fenamizah@gmail.com)



The published with the contribution of the worldwide authors...

Digital platforms:



issuu  
You Publish

[www.fenamizah.com](http://www.fenamizah.com)  
International Humor Magazine





